VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Л. Морген

Школа-самоучитель игры на бас-гитаре



Л. МОРГЕН

ШКОЛА-САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА БАС-ГИТАРЕ

Под общей редакцией
профессора Н. Я. ЧАЙКИНА

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1983

ОТ РЕДАКТОРА

На Европейском континенте бас-гитара появилась в начале 60-х годов, спустя несколько лет после создания первой ее модели в США.

Общественное признание в Европе этого, как оказалось, весьма перспективного инструмента связано с началом концертной деятельности в английском городе Ливерпуле вокально-инструментального ансамбля «Битлз».

Этот ансамбль явился родоначальником эстрадно-музыкального исполнительского стиля биг-бит («большой удар»), а также послужил мощным толчком для распространения в эстрадном жанре ансамблей электромузыкальных инструментов, обязательным участником которых становится электрическая бас-гитара.

Композиторы, дирижеры, руководители различных музыкальных коллективов в скором времени оценили значительные потенциальные возможности этого необычайно подвижного инструмента басового диапазона, который с необыкновенной легкостью может доводить силу звука до степени, превосходящей по мощности звучание целой группы контрабасов симфонического оркестра.

Ансамбли с участием бас-гитары получили распространение и в нашей стране. Интерес к бас-гитаре продолжает нарастать и проявляется не только у профессионалов, но также и в среде музыкантов-любителей — участников художественной самодеятельности.

В этой связи «Школа–самоучитель игры на бас-гитаре» Л. Моргена является, несомненно, своевременным и актуальным изданием. Оно может быть использовано не только по своему прямому назначению в качестве пособия для самообразования в системе художественной самодеятельности, но и в качестве сборника материалов для изучения в учебных заведениях под руководством педагога (в частности, на эстрадных отделениях музыкальных училищ, в культпросветучилищах, институтах культуры и т. п.), а также быть полезным для отработки отдельных элементов техники профессионалов.

Н. Чайкин

Аппликатурная редакция
С. АРИЕВИЧА

ОТ АВТОРА

В наши дни популярность электрической бас-гитары очень велика. Сейчас невозможно представить себе эстрадный ансамбль без участия бас-гитары. Многие современные композиторы вводят ее в состав симфонического оркестра; уже не редкость, когда бас-гитара звучит в оркестрах оперных театров. Известны случаи удачного использования бас-гитары в оркестрах народных инструментов, не исключена возможность ее применения и в духовых оркестрах (в стационарных условиях).

Такую универсальность ей придают исключительные качества. Это — возможность регулировать в широких пределах силу и частотную окраску звука, применяясь к любому большому ансамблю и быть для него надежным басовым фундаментом. Кроме того, благодаря меньшим размерам грифа по сравнению с контрабасом или акустической бас-гитарой, звучащей натурально, без посторонних звукорегулирующих приспособлений, она приобрела исключительную техническую подвижность. Умножились и оркестровые функции, доступные инструменту: это и собственно бас, и гармония (на движущемся басу), и всякого рода пассажи, и ритмическая основа, обусловливающая характер многих танцевальных пьес.

Партия бас-гитары в большинстве современных эстрадных оркестровок по трудности почти не уступает партиям остальных солирующих инструментов. Она состоит обычно из сложных ритмических фигураций, остинатно (упорно) повторяющихся на протяжении всей пьесы, или виртуозных соло импровизационного характера.

Бас-гитара в оркестре в силу своих широких технических возможностей часто отвлекается от непосредственно басовой функции, поэтому в больших эстрадных оркестрах можно встретить наличие и бас-гитары, и контрабаса одновременно.

Большое распространение получила бас-гитара и в многочисленных коллективах художественной самодеятельности.

Настоящее учебное пособие ставит своей задачей дать участникам самодеятельных ансамблей, изучающим бас-гитару, основные практические сведения, способствующие успешному освоению игры на бас-гитаре: наиболее целесообразную постановку рук, рациональную и удобную расстановку пальцев (аппликатуру) и некоторые специфические исполнительские приемы игры на инструменте. Более подвинутые, играющие бас-гитаристы найдут в нотных примерах Школы многочисленный учебный материал различной степени сложности (вплоть до виртуозной), предназначенный для работы над дальнейшим повышением уровня своего мастерства.

Элементы музыкальной грамоты приводятся в Школе лишь в том объеме и в том порядке, который необходим для освоения практического материала пособия. При этом автор предполагает, что каждый обучающийся при серьезном отношении к делу сможет и должен параллельно изучить теоретические основы музыкальной грамоты, пользуясь изданными специальными пособиями.

В качестве нотного материала использованы отрывки партий бас-гитары из эстрадно-танцевальных пьес различных авторов, сольные и импровизационные примеры, народные мелодии.

Большое количество гамм, аккордов, этюдов и технических упражнений, расположенных в пособии в порядке возрастающей трудности, призваны придать обучению необходимую методическую стройность и практическую полноценность. Нотные примеры, в которых отсутствует ссылка на автора, принадлежат составителю Школы.

Работая над данной Школой, автор неоднократно обращался к своим многочисленным друзьям — музыкантам, композиторам — за помощью и советом. Все они с большой готовностью и охотой откликались на эти просьбы: давали ему ценные советы, снабжали необходимым нотным материалом. За эту бескорыстную товарищескую помощь автор приносит им свою самую искреннюю и сердечную благодарность.

Особой признательности заслуживает большая помощь лауреата Международного конкурса «Джаз Джембори» Станислава Ариевича, который с высоким профессионализмом помог автору снабдить многие музыкальные примеры Школы наиболее совершенной аппликатурой.

Автором пособия с благодарностью учтены замечания и советы заслуженного деятеля искусств РСФСР, композитора Николая Григорьевича Минха.

Л. Морген

Знакомство с инструментом

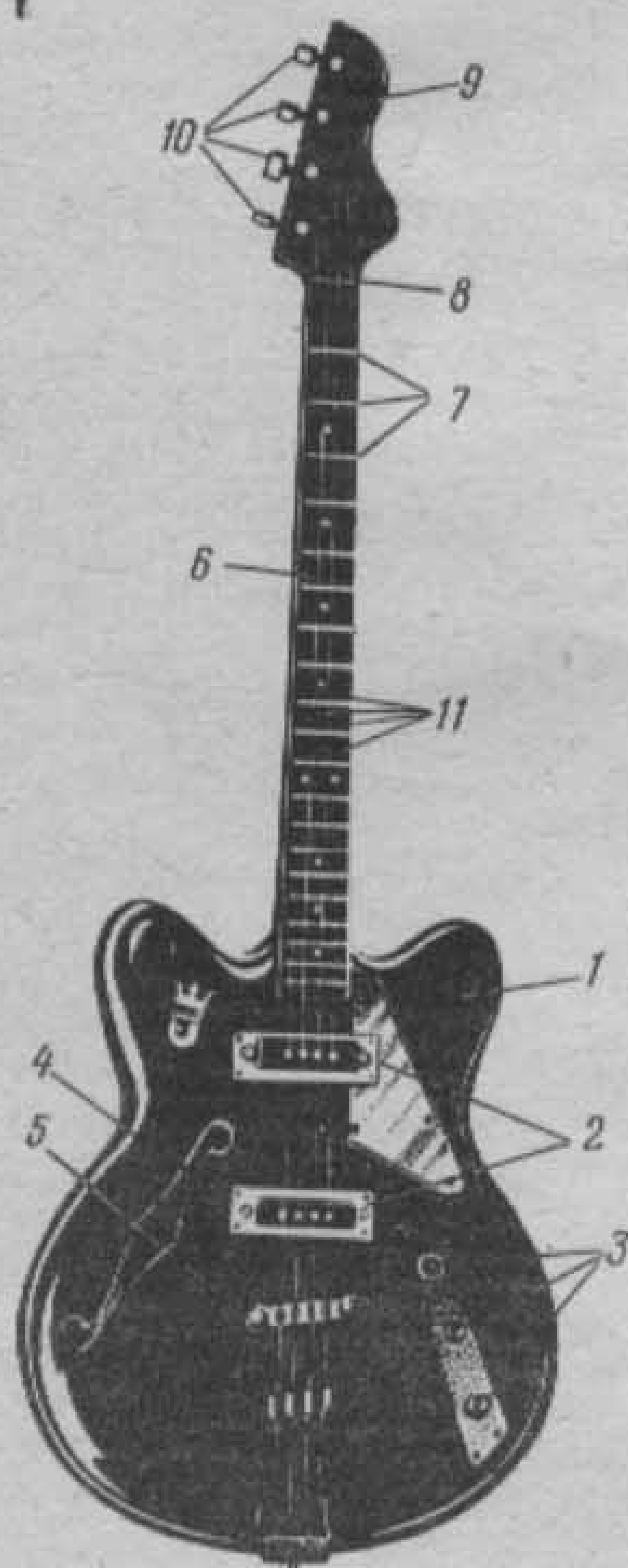


Рис. 1

1. Корпус. Верхняя дека
2. Звукосниматели
3. Потенциометры
4. Эфа
5. Подставка
6. Гриф
7. Ладовые порожки
8. Верхний порожек
9. Головка
10. Колки
11. Струны

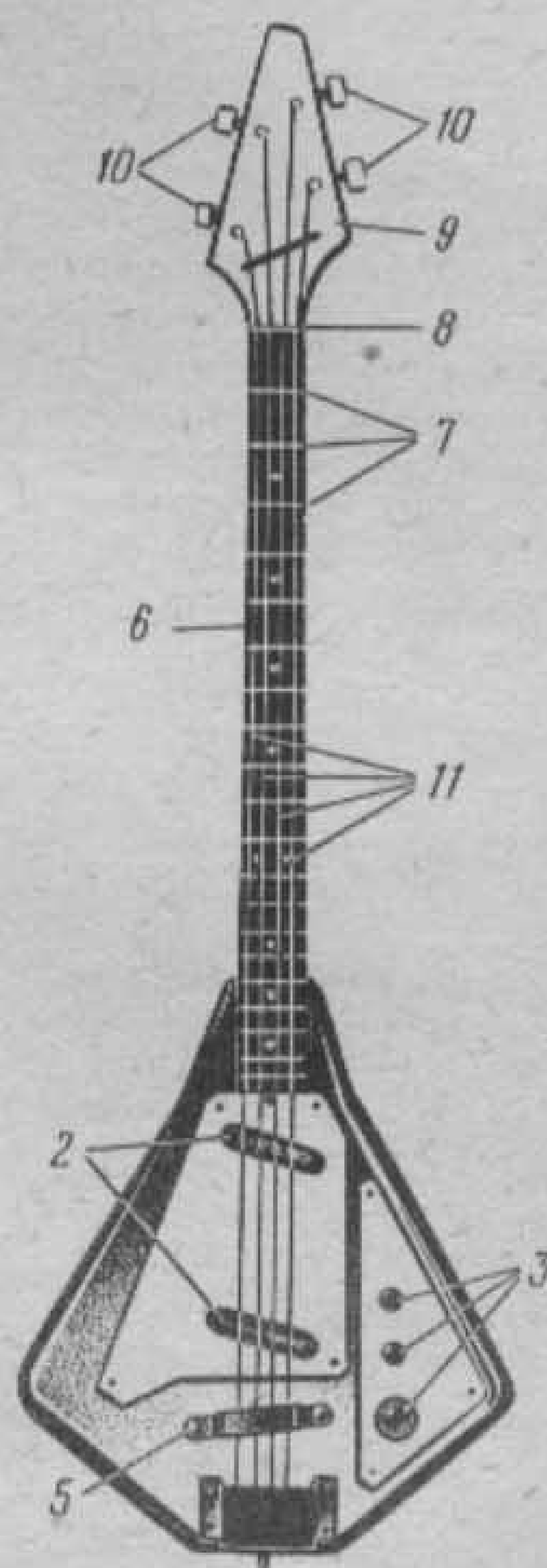


Рис. 1 а

Бас-гитара, подобно контрабасу, — самый низкий по звучанию инструмент в эстрадном ансамбле. Ее диапазон (объем звучания от самого низкого до самого высокого звука) очень широк.

Общий вид бас-гитары изображен на рисунках 1 и 1а. Здесь представлены две самые популярные ее разновидности: гитара с полым корпусом (полуакустическая, рис. 1) и гитара со сплошным корпусом — так называемая «доска» (рис. 1а). Эти различия в устройстве гитар не влияют сколько-нибудь существенно на технику игры, и мы не будем подробно их рассматривать.

Бас-гитара состоит из следующих частей: корпуса, шейки, грифа, подгрифка, колкового механизма и струн (рис. 1 и 1а).

Основной частью гитары является корпус. На нем устанавливается подставка, на которой лежат струны. Струн всего четыре. Одним концом они прикрепляются к подгрифку, другим — к колкам. Лучшими являются струны, изготовленные из

с 5723 к

стального витого тросика (или одинарной жилки), обмотанного металлической оплеткой (канителью). Под струнами, на поверхности корпуса, расположены магнитные преобразователи (звукосниматели), от одного до трех и более, которые являются частью электрической схемы гитары. Сама схема находится внутри корпуса. Окончания этой схемы выводятся на поверхность корпуса в виде потенциометров, регулирующих силу сигнала и уровень низких и высоких частот, а также имеется штекерное гнездо (штекерная розетка) для подключения к гитаре соединительного шнура.

Шейка бас-гитары у большинства современных инструментов крепко и неподвижно соединяется с верхней частью корпуса.

Гриф — это тонкая и узкая пластина строго определенной формы, изготовленная из твердых пород дерева. Гриф разделен на лады специальными металлическими порожками (ладовыми порожками). Количество ладов у бас-гитары обычно насчитывается не более 24. Ширина и толщина шейки (вместе с грифом) у разных типов гитар бывают различными, но на качество гитары и на звучание это не влияет.

С помощью находящихся на головке механических колков дается необходимое натяжение струнам, благодаря чему каждая струна издает звук определенной высоты, который, однако, может изменяться, если укорачивать звучащую часть струны, прижимая струну к грифу на каком-либо ладу.

Комплект электроусиления

Бас-гитарист, помимо собственно бас-гитары, должен иметь комплект электроусиления, который состоит из усилителя низкой частоты, звуковой колонки и двух соединительных шнуров (рис. 2). Для удобства транспортировки усилитель и звуковую колонку часто монтируют в одном (общем) деревянном ящике.

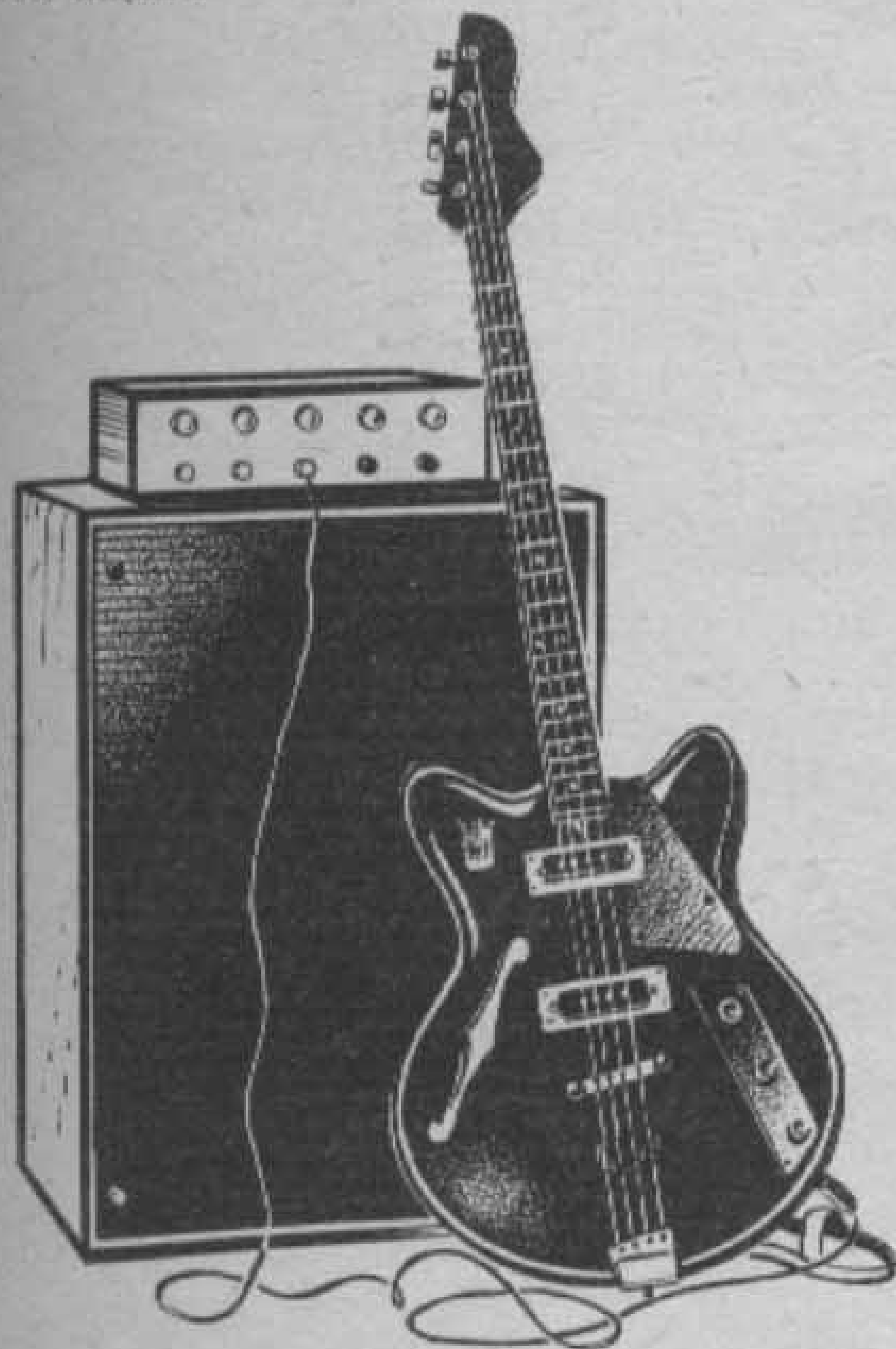


Рис. 2

Усилитель для бас-гитары применяется специальный, собранный на низкочастотных приборах (лампах или транзисторах). Полоса пропускаемых частот у этого усилителя должна быть очень широкой: примерно от 20 герц (20 колебаний в секунду) до 12,5—16 килогерц и больше. Есть басовые усилители высокого класса, частотная характеристика которых начинается почти с нуля. На таких усилителях очень чисто и мягко звучат самые низкие ноты, кривая возрастания полосы частот у них очень плавная и ровная, звук образуется чистый, без напряжения и искажений. Обычно к заводским усилителям, которые поступают в продажу, прилагают паспорт и технические документы, в которых прямо говорится, пригоден ли данный усилитель для подключения к нему бас-гитары.

Звуковая колонка оборудуется одним или несколькими громкоговорителями-динамиками. Динамики должны быть мощные, специально басовые, типа 2А-9, 2А-11, 2А-12 и подобные им отечественные и зарубежные образцы. Динамики эти, как правило, имеют большие размеры и тяжелый вес. Для правильно рассчитанной и хорошо сделанной колонки достаточно одного низкочастотного динамика, но лучше, если к нему дополнительно подключить один или несколько высокочастотных динамиков («пищалок»), которые придадут звуку высокие обертоны (гармоники). В результате образуется красивый звук, и улучшается эффект атаки звука, напоминающий звуковой щелчок.

Соединительные шнуры делаются из экранированных радиопроводов, оборудованных на концах штекерами различных конструкций, которые должны подходить к штекерным розеткам (гнездам, разъемам) в местах их соединений.

Звукообразование в электрической бас-гитаре происходит следующим образом. Если ударить по струне, она начнет колебаться. Эти колебания, происходящие в магнитном поле звукоснимателей, образуют в них переменные микротоки, величина и характер которых зависят от частоты и амплитуды колебания струн. Эти микротоки по соединительному шнуру передаются на усилитель, который не только увеличивает силу сигнала, но придает ему желаемую окраску с помощью регуляторов низких и высоких частот. Затем этот усиленный и настроенный сигнал по второму соединительному шнуру передается на звуковую колонку, в которой электрические сигналы окончательно преобразуются в

с 5723 к

звуковые и воспроизводятся с нужной силой и красотой звучания.

В заключение необходимо сказать, что вся система — бас-гитара, усилитель и звуковая колонка — должна составлять единый, правильно рассчитанный комплекс. Так, усилитель и звуковая колонка должны быть одинаковой (или почти одинаковой) мощности. Но самое трудное — это правильное согласование омического сопротивления всех частей комплекта: сопротивление на выходе звукоснимателей гитары должно хорошо согласовываться с сопротивлением на входе усилителя, а сопротивление на выходе усилителя — с суммарным сопротивлением звуковой колонки. Несоблюдение этих условий может быть причиной многих неприятностей: искажения звука, потери мощности, выхода из строя и порчи различных частей комплекта. Поскольку эта проблема представляет довольно большую техническую сложность, нужно, в случае необходимости, прибегать к советам и помощи специалистов.

Нотная запись

ВЫСОТА

В европейской музыке используется большой ряд музыкальных звуков (музыкальный звукоряд) который условно делится на девять частей-отрезков, называемых **октавами**. Каждая октава, в свою очередь, состоит из семи основных звуков, которые в восходящем порядке называются: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си.* Эти названия во всех октавах одинаковы и на протяжении всего звукоряда повторяются девять раз. Каждая октава имеет свое название: самая низкая–**субконтроктава**, далее в порядке повышения следуют: **контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая и пятая октавы.**

Нотой называется специальный графический знак, обозначающий какой-либо музыкальный звук. Система записи нот называется **нотным письмом** или **нотацией**. При помощи нотного письма фиксируется высота и продолжительность каждого музыкального звука, сила звучания, темп, характер музыки и многое другое.

Для написания нот применяется специальная нотная строка. Она состоит из пяти параллельных линеек и называется **нотным станом** или **нотоносцем**:

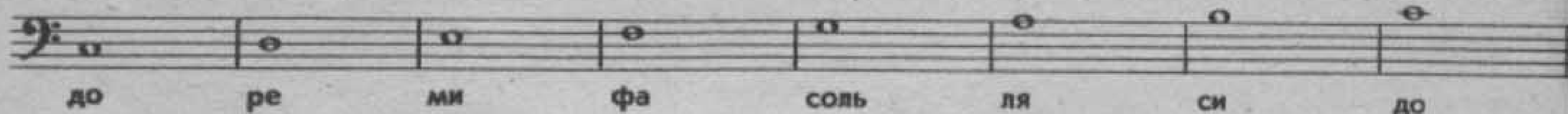


Счет линейкам ведется начиная от нижней. Ноты пишутся на линейках, между линейками, а также на добавочных линейках сверху и снизу нотного стана.
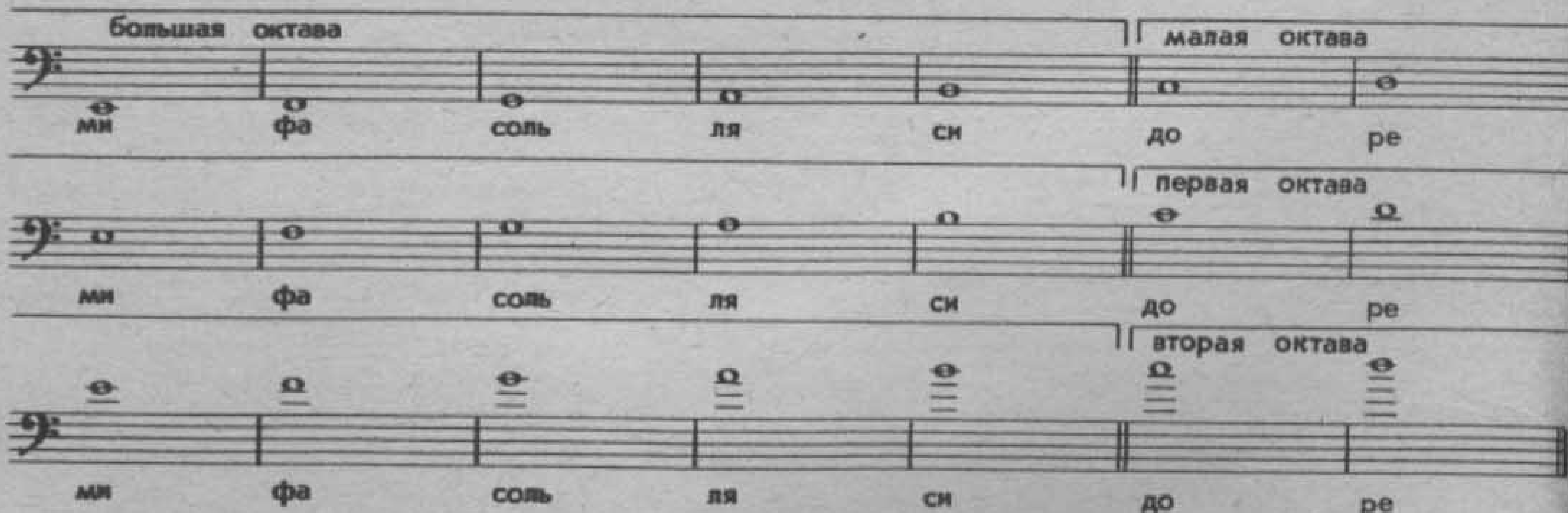
В начале каждой нотной строки выставляется особый знак — **ключ**. В нотах для бас-гитары применяется **басовый ключ** или **ключ фа**. Он пишется на четвертой линейке и обозначает, что на этой линейке записывается звук *фа* малой октавы, а от него вверх и вниз ведется отсчет для определения высоты остальных записанных звуков:



Каждая нота, помещенная на нотном стане, обозначает звук определенной высоты. Располагаясь в порядке постепенного повышения или понижения, они образуют основной звукоряд, в котором название каждой ноты повторяется через семь нот:

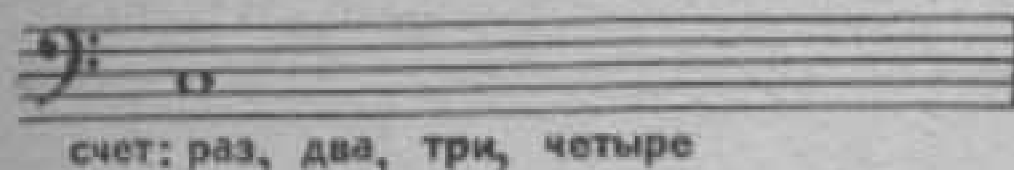


Ниже приводятся изображения нот и их названия в том объеме и в тех октавах, которые необходимо знать бас-гитаристу, играющему в эстрадном ансамбле:



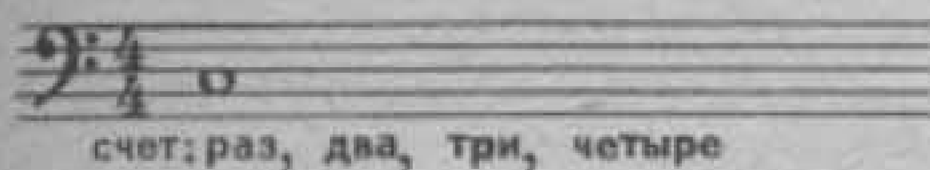
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

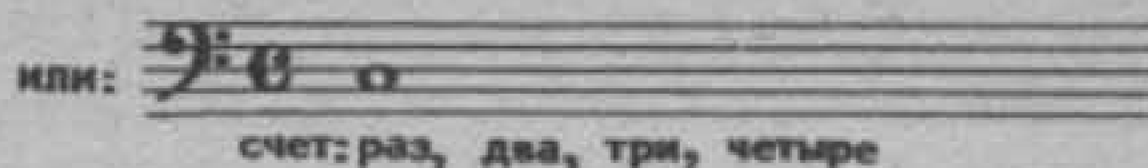
Длительностью звука называется продолжительность его звучания. Чтобы воспроизвести запись длительности звука, пользуются равномерным отсчетом времени (счетом). Самой простой и основной мерой длительности является четверть, когда звук продолжается (выдерживается) в течение одного удара или одного счета. Ноты, ранее приведенные в примерах, это целые ноты, они содержат четыре четверти и их нужно выдерживать на четыре счета:



Такты. Каждый нотный текст делится на равные по длительности отрезки — **такты**. Между собой такты разделяются тактовыми чертами, которые вертикально пересекают все пять линеек нотного стана.

Размер. В начале каждого нотного текста, правее ключа, ставится размер: две цифры — одна под другой. Верхняя цифра указывает, сколько единиц счета содержится в такте, а нижняя — какие это единицы. Например: размер $^4/_4$ (или буква С) означает, что в каждом такте последующего нотного текста содержится четыре единицы отсчета (четыре четверти):



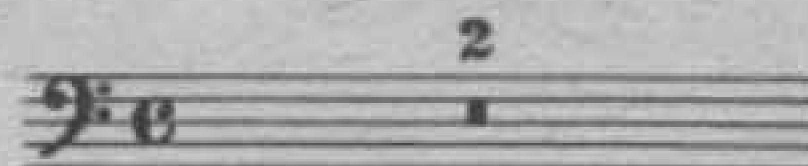


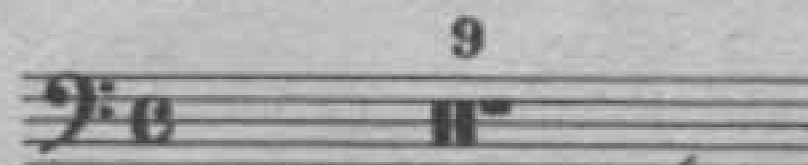
Могут быть и другие размеры: $^2/_4$, $^3/_4$, $^2/_2$, $^6/_8$ и т. д. С ними мы подробно познакомимся в дальнейшем.

Паузы. **Паузы — знаки молчания. Они пишутся тогда, когда нужно на определенное время прекратить игру. Паузы, как и ноты, обозначают точную длительность. Целая пауза содержит четыре четверти (четыре счета) и изображается в виде недлинной толстой черточки под четвертой линейкой нотоносца:**



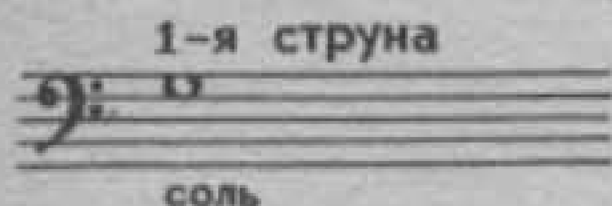
Целой паузой принято условно обозначать паузу целого такта, независимо от его размера. Иногда продолжительность паузы может составлять несколько тактов. В таких случаях цифра над нотоносцем указывает количество паузирующих тактов:



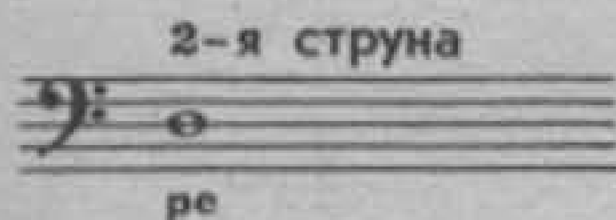


Строй бас-гитары

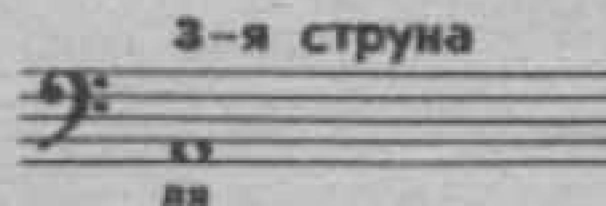
Каждая струна бас-гитары настраивается на определенную высоту звучания. Первая, самая тонкая, струна настраивается на звук *соль*, который изображается нотой *соль* малой октавы:



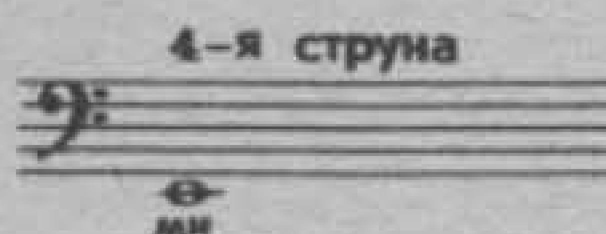
Вторая струна настраивается на звук *ре*, обозначаемый нотой *ре* малой октавы:



Третья струна настраивается на звук *ля*, обозначаемый нотой *ля* большой октавы:

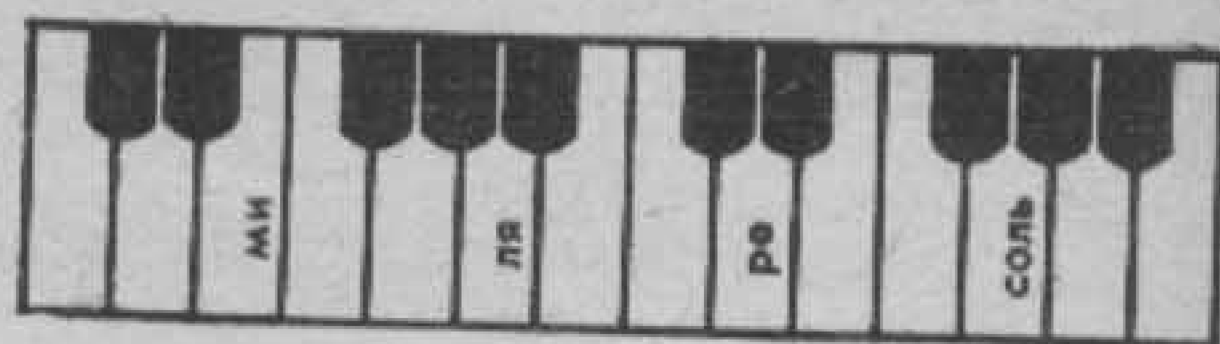


Четвертая, самая толстая струна, настраивается на звук *ми*, обозначаемый нотой *ми* большой октавы:



Необходимо знать, что все звуки, предназначенные для исполнения на бас-гитаре, записываются (нотируются) октавой выше, чем они звучат на самом деле. Это делается для того, чтобы их удобно было читать. При записи звуков, исполняемых на бас-гитаре в их натуральном звучании, пришлось бы применять много нижних добавочных линеек. Такие ноты читать трудно и неудобно.

Настраивать бас-гитару легко с помощью фортепиано или аккордеона (электрооргана). Для этого надо запомнить, где на их клавиатуре находятся нужные для настройки бас-гитары звуки. Здесь приводится отрезок клавиатуры фортепиано, с обозначением нужных для настройки бас-гитары звуков:



Постановка исполнителя с инструментом

Главным условием любой постановки является наиболее целесообразное исходное положение, обеспечивающее удобство игры и свободу движений для обеих рук. Гитару следует держать в слегка наклонном положении, не слишком сильно прижимая ее к себе. Правая рука легко изгибается в локте и кисти, левая рука свободно передвигается вдоль грифа — вверх (от верхнего порожка к подставке) и вниз (от подставки к верхнему порожку).

В зависимости от условий работы или по желанию играющих в ансамбле музыкантов на бас-гитаре можно играть стоя (рис. 3) или сидя (рис. 3а). Существенной разницы в постановке при этом не возникает, кроме того, что при игре сидя можно не пользоваться поддерживающим гитару пристежным ремнем, а держать инструмент непосредственно на коленях.



Рис. 3



Рис. 3 а

Постановка правой руки и приемы звукоизвлечения

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Основная функция правой руки — звукоизвлечение.

В практике игры на бас-гитаре существуют два способа извлечения звука: игра медиатором (плектром) и игра пальцами (пиццикато). Разные исполнители (среди них много прекрасных музыкантов, виртуозно владеющих инструментом) пользуются исключительно одним из этих способов: или только медиатором, или только пальцами, признавая один способ и отрицая другой. Мы последовательно рассмотрим оба способа звукоизвлечения.

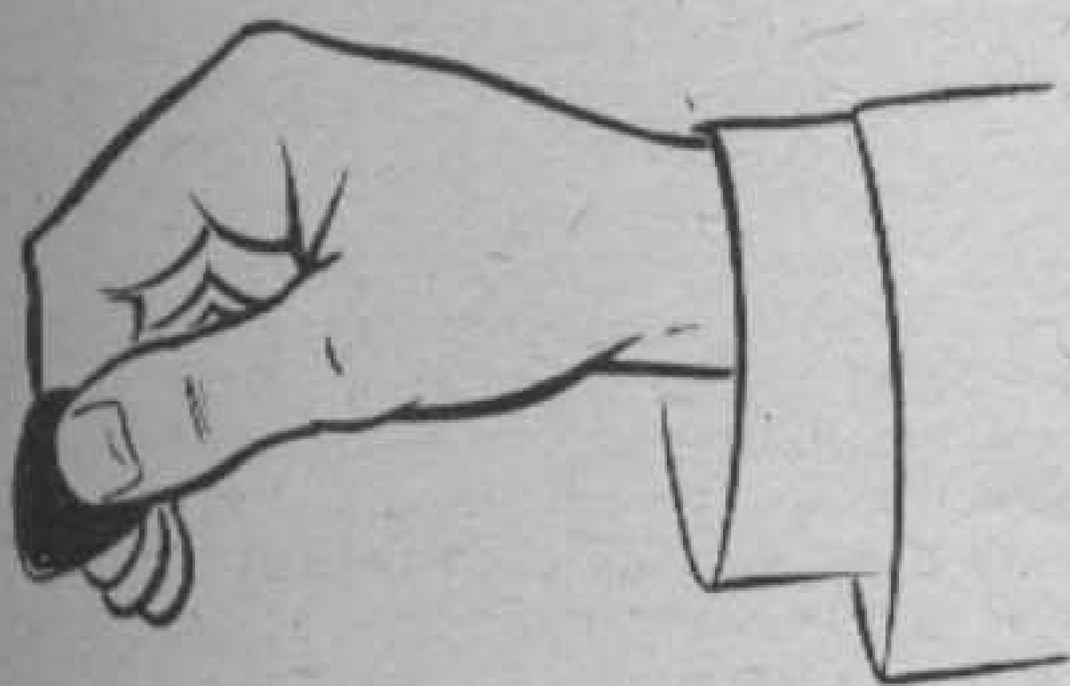


Рис. 4

Медиатор представляет собой специально изготовленную пластинку из пластмассы или панциря черепахи. Традиционно медиаторы делаются трех основных форм: медиаторы с острым углом, с тупым углом и закругленные (круглые). Каждый исполнитель вправе выбрать себе такую форму медиатора, которая кажется ему наиболее удобной.

На рис. 4 показано, как нужно держать медиатор. Он держится пальцами (большим и указательным) правой руки достаточно крепко, чтобы не выпал, но в то же время не слишком сжимается пальцами, чтобы не придать кисти ненужного чрезмерного напряжения.

На рис. 5 показано, как располагается рука, держащая медиатор, на струнах гитары. Важнейшим условием игры является эластичность и мягкость кисти, абсолютное отсутствие в ней излишней напряженности, зажатости.

Удар медиатором по струнам может быть направлен вниз (обозначается знаком ⊓) и вверх (обозначается знаком V). Эти обозначения называются штрихами. Для исполняемого музыкального произведения далеко не безразлично, каким штрихом берется каждая нота. Штриховая грамотность и дисциплина необходимы каждому исполнителю, играющему на бас-гитаре. Несоблюдение этих условий ведет к искажению смысла исполняемой музыки.

Пиццикато — итальянский термин, обозначающий игру «щипком» (pizzicato, сокращенно pizz.). Разные исполнители, играя пиццикато, применяют различные приемы. Большинство использует в игре два пальца, иные употребляют три и даже четыре пальца. Очевидно, это зависит от физических свойств руки и от индивидуальной при-



Рис. 5

способляемости. Мы рассмотрим один, наиболее распространенный и универсальный способ — двумя пальцами: указательным и средним.

Положение руки при игре пиццикато показано на рис. 6. Рука легко опирается на большой палец, а кисть как бы висит в воздухе, сохраняя эластичность и подвижность.

Хотя слово «pizzicato» в переводе с итальянского означает щипком, нужно, наоборот, избегать защипывания струны пальцем. Если, защипнув струну пальцем, оттянуть ее вверх или в сторону, а затем отпустить, струна ударится о гриф и издаст щелчок, напоминающий сухой и короткий выстрел. Это недопустимо.

Для выработки хорошего звука и технической подвижности при игре пиццикато рекомендуется следующий метод тренировки. Играющие пальцы поочередно плотно ложатся на струну сверху, затем мягким движением кисти «стаскиваются» со струны вбок, и освобожденная струна издает сильный и чистый звук. Этот метод тренировки нужен для того, чтобы добиться гибкости и подвижности кисти при игре пиццикато. Защипывая струну одним пальцем, без участия кисти, очень трудно извлечь красивый и точный басовый звук. Мягкость и эластичность кисти являются здесь очень важным условием.

Звук, извлекаемый приемом пиццикато, должен быть чистым и точным. Плохо, когда бас-гитара звучит расплывчато, это порождает ритмическую неустойчивость не только у басиста, но и у всего ансамбля. Существует и другая крайность: некоторые басисты, желая подчеркнуть как можно более твердый ритм, играют грубо, извлекая вместо чистых звуков неясные, глухие удары. Эти проявления дурного вкуса только вредят звучанию ансамбля, и, как всякой ненужной крайности, их следует избегать.

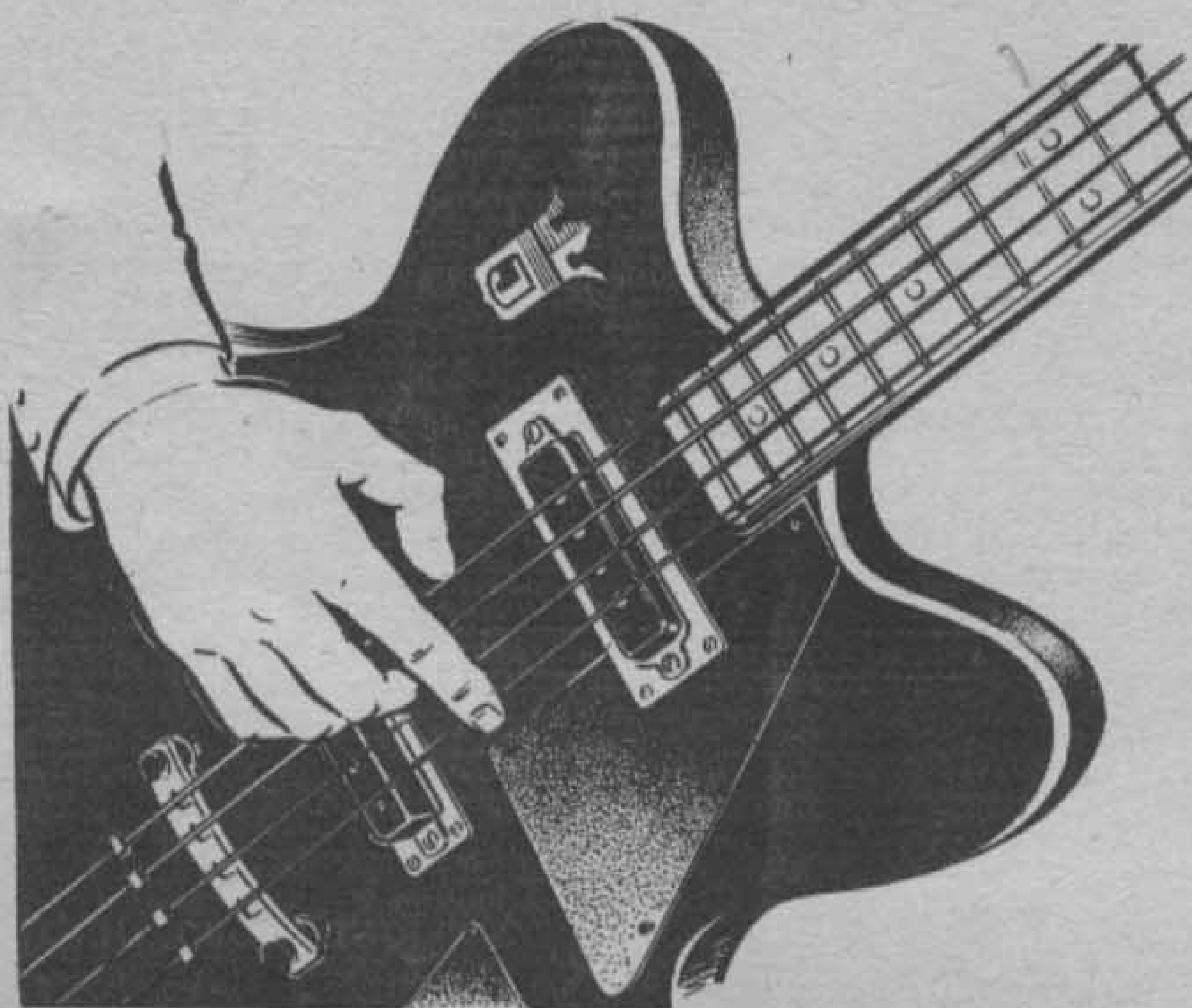


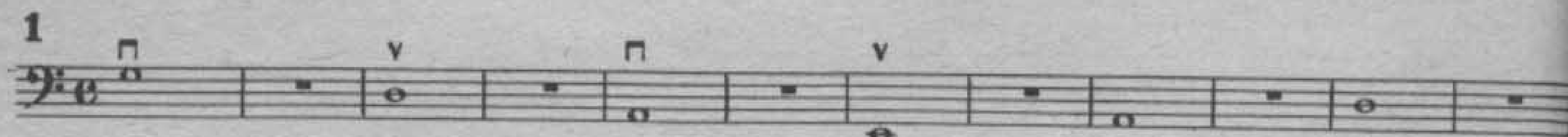
Рис. 6

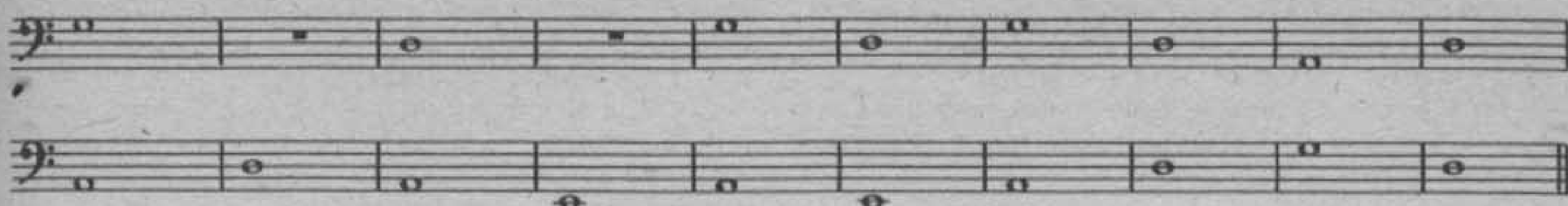
Игра на открытых струнах

Играя упражнение целыми нотами и целыми паузами, считайте вслух медленно, непрерывно и равномерно: раз, два, три, четыре. Не следует во время игры отбивать счет ногой, так как это вместо ожидаемой пользы приносит только вред.

Для того чтобы во время пауз струны не звучали, их нужно заглушать легким прикосновением пальцев левой или правой руки. Напоминаем условные обозначения штрихов: ⊓ — удар медиатором вниз, V — удар медиатором вверх:
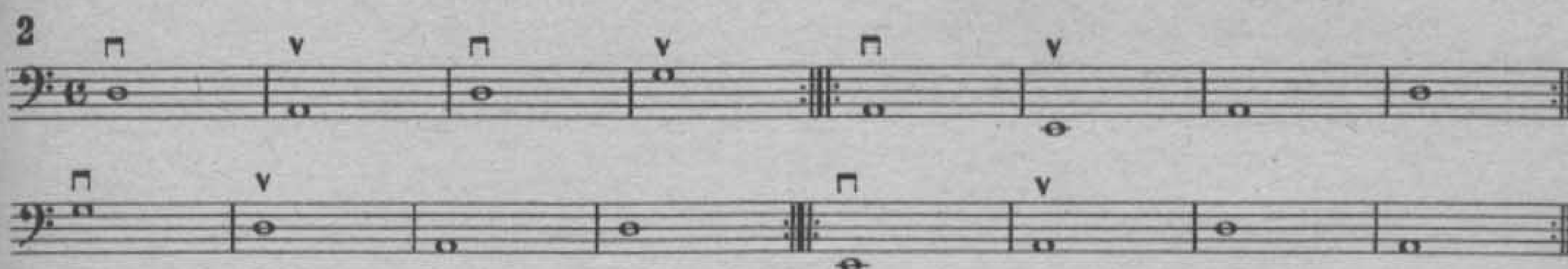
1





Следующее упражнение играйте медленно. Считайте вслух ровно и спокойно. Для повторения пьесы или какой-либо ее части употребляется знак 𝄆 𝄇, который называется **р е п р и з о й**. Нотная запись, заключенная между репризами, повторяется дважды. В данном упражнении повторяются каждые четыре такта:

2



Темп. В начале музыкального произведения (а если произведение состоит из отдельных самостоятельных частей, то в начале каждой части), над нотоносцем пишется обозначение темпа, то есть скорости, с которой это произведение (или его часть) следует исполнять: медленно, быстро, умеренно и т. д. Иногда обозначение темпа указывает характер самой музыки: спокойно, весело, оживленно и т. д.

Очень часто бывает, что темп не остается одинаковым до конца пьесы, а меняется в какой-либо ее части. Иногда темп даже в небольшой пьесе меняется несколько раз.

Для обозначения темпа и его изменений обычно употребляются итальянские термины:

Largo (ларго), Lento (ленто), Adagio (адажио) — медленные темпы;

Andante (анданте), Moderato (модерато), Allegretto (аллегретто) — умеренные темпы;

Allegro (аллегро), Vivo (виво), Vivace (виваче), Presto (престо) — быстрые темпы;

Accelerando (аччелерандо) — ускорение темпа;

Rallentando (раллентандо), Ritenuto (ритенуто), Ritardando (ритардандо) — замедление темпа;
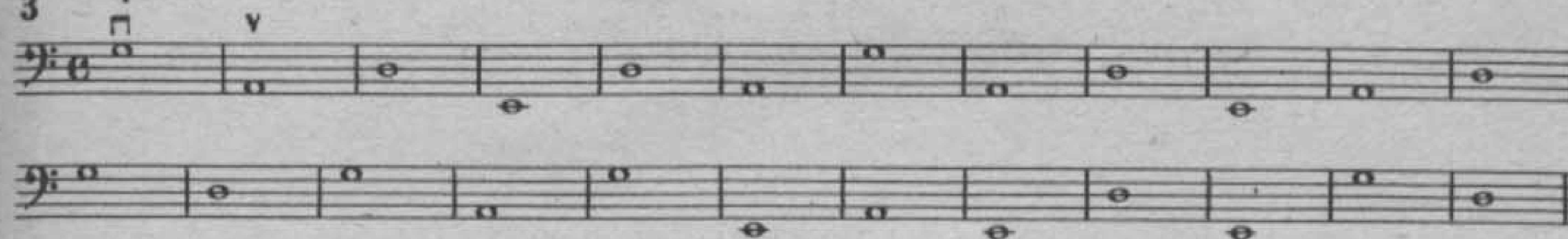
Più mosso (пиу моссо) — более оживленно, быстрее;

Meno mosso (мено моссо) — менее оживленно, медленнее;

Tempo I (темпо примо), a tempo (а темпо) — в прежнем темпе. Зачастую композиторы обозначают темпы на своем родном языке: русском, немецком, английском и т. д.

Упражнение на разных струнах играйте ровно и спокойно. Равномерно считайте вслух:

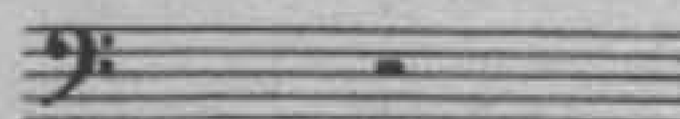
3 **Умеренно**



Половинные ноты и половинные паузы. Половинная нота в два раза короче целой и содержит две четверти (два счета). Она изображается в виде кружка и идущей от него палочки — **ш т и л я**. Штиль может идти с правой стороны кружка вверх или с левой — вниз:

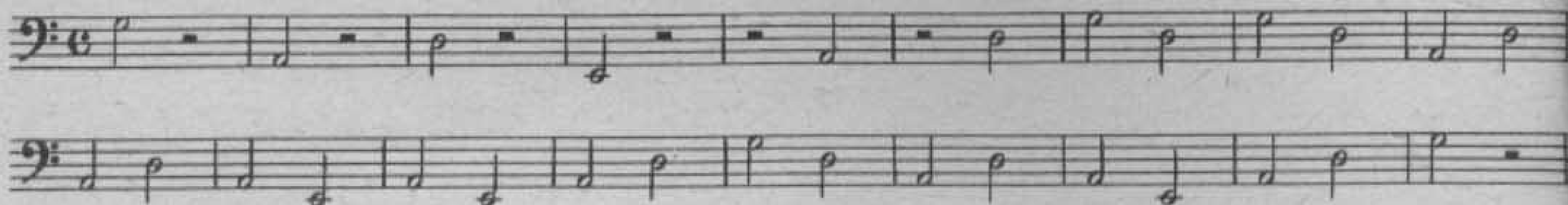


Половинная пауза содержит также две четверти (два счета) и изображается в виде толстой недлинной черточки над третьей линейкой:
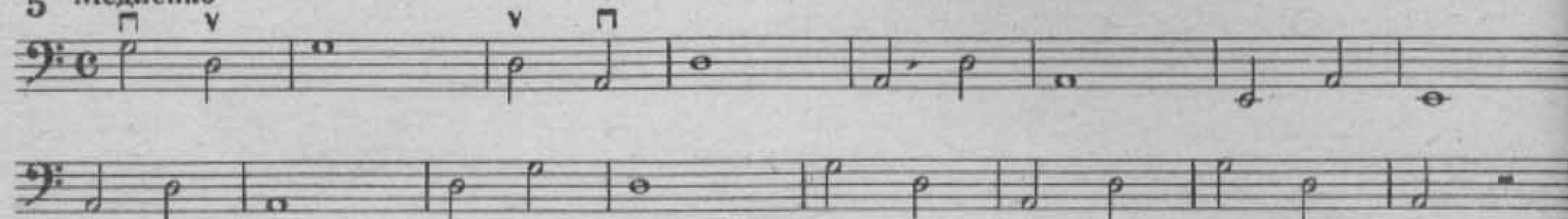


Упражнение половинными нотами и половинными паузами. Во время половинных пауз, так же как и ранее во время целых пауз, струны заглушайте пальцами:

4 **Не спеша**



Половинные и целые ноты

5 **Медленно**
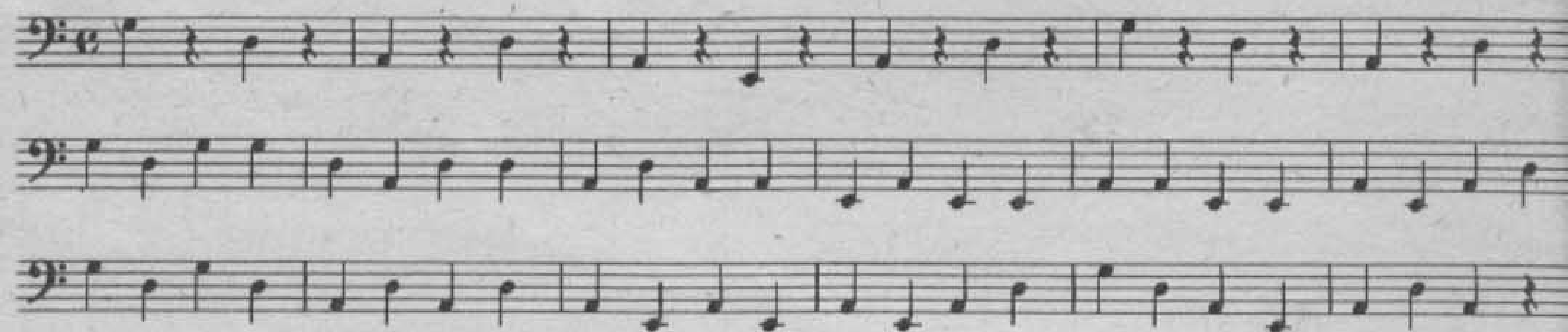


Четвертные ноты и четвертные паузы. Четвертная нота обозначает длительность в два раза короче половинной и в четыре раза короче целой. Она исполняется на один счет. Четвертная нота изображается в виде зачерненной головки со штилем.



Четвертная пауза изображается знаком 𝄽. Она, как и четвертная нота, выдерживается на один счет.

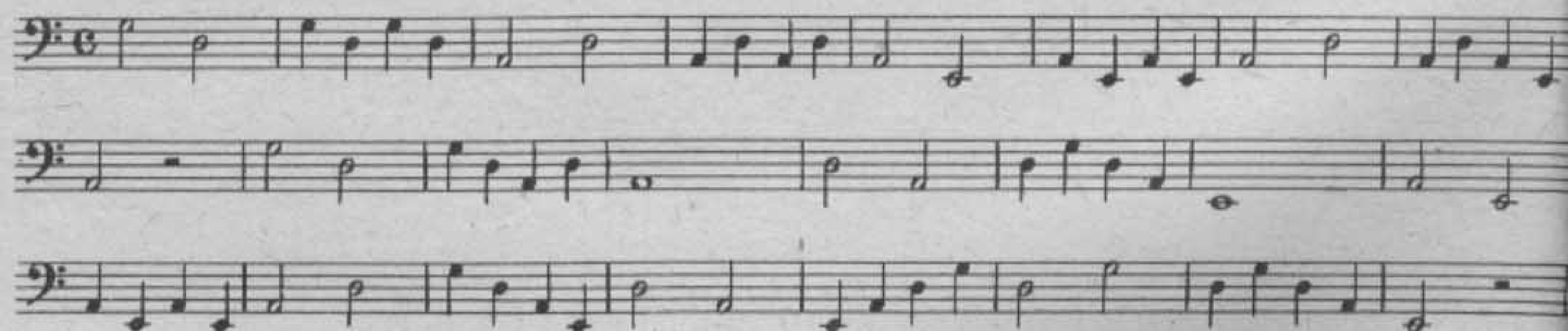
Упражнение играйте пиццикато, следите за тем, чтобы во время пауз струны не звучали, а длительности нот и пауз были одинаковыми:

6 **Ровно**

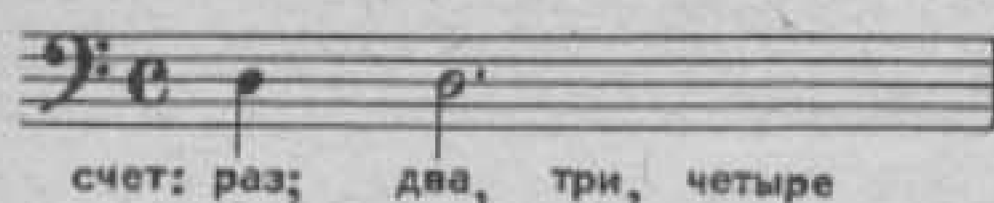


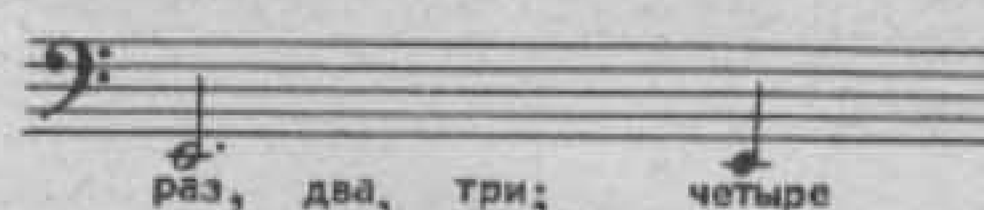
Упражнение на все пройденные длительности

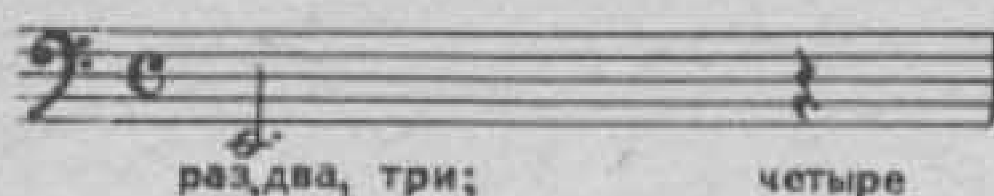
7 **Ритмично**

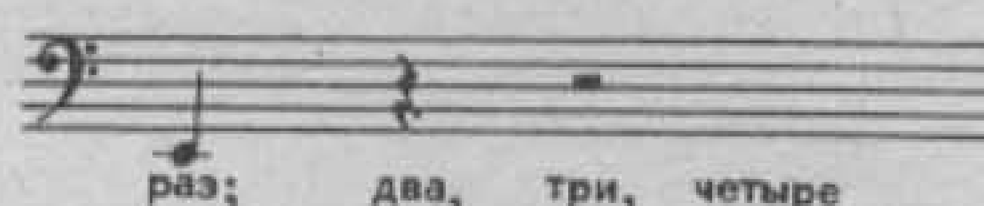


Нота с точкой. Точка, поставленная правее ноты (или паузы), прибавляет к ней половину ее длительности. Например, половинная нота (или пауза) с точкой содержит три четверти и считается на три счета:
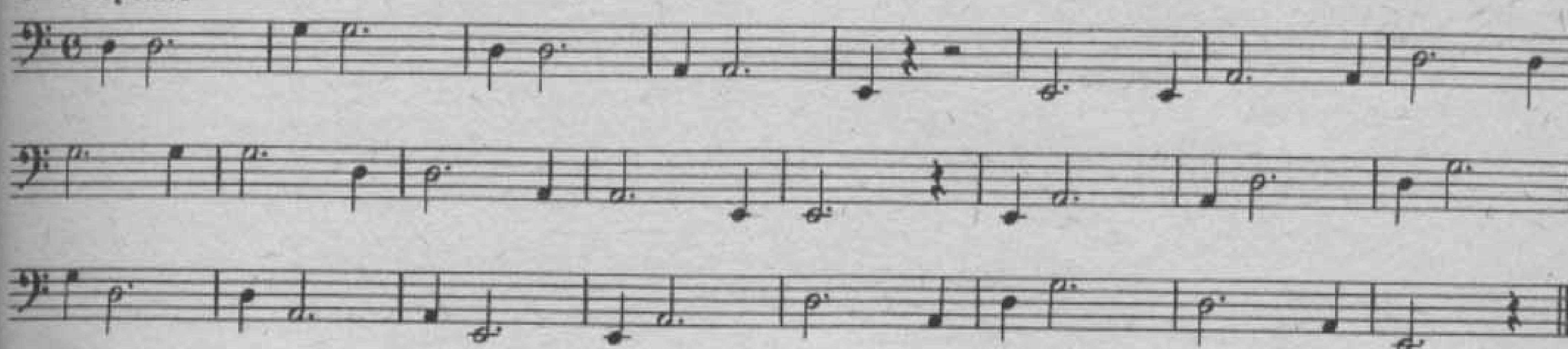








Упражнение можно играть медиатором или пиццикато. При этом надо терпеливо слушать половинную ноту с точкой до конца, не укорачивая ее, четвертную ноту не удлинять, играть спокойно, все время выдерживая один и тот же темп.

8 Умеренно



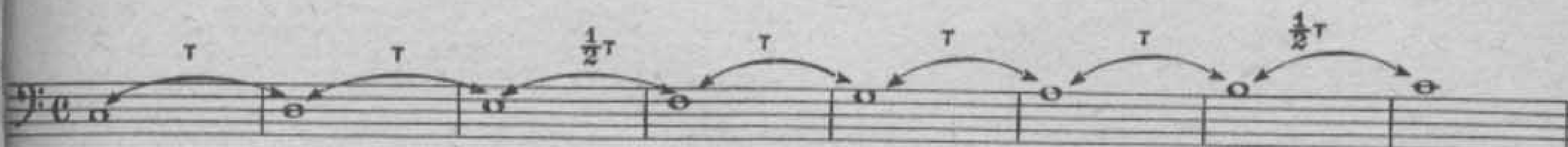
Первая позиция

(условное обозначение — I)

Позицией называется положение левой руки на грифе, позволяющее исполнить заданную последовательность звуков без смещения руки вдоль грифа. В позиции рука охватывает одну определенную группу идущих подряд ладов на любой из четырех струн. Местоположение и порядковый номер позиции определяется расстоянием руки с поставленными на струну пальцами от начала грифа бас-гитары — от верхнего порожка.

ТОН И ПОЛУТОН

Соотношение двух звуков по высоте называется **интервалом**. Если взять уже знакомый нам звукоряд от ноты *до* до ее повторения в следующей октаве (см. с. 6) и рассмотреть интервалы между всеми соседними звуками звукоряда, то окажется, что эти интервалы неодинаковы: одни в два раза больше других. Бóльшее «расстояние» между двумя соседними звуками составляет интервал, который называется целый тон (т), меньшее — полутон ($^1/_2$ т):



Как видим, звукоряд одной октавы содержит пять целых тонов и два полутона, которые чередуются в строго определенной последовательности.

Лады на грифе бас-гитары расположены с таким расчетом, что при прижатии струны поочередно к каждому из них, в восходящем или нисходящем порядке, звучание всякий раз повышается или понижается на один полутон.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Каждый звук может быть повышен или понижен. Повышение или понижение звука обозначают специальные знаки, которые называются знаками альтерации:

♯ (диез) — знак, повышающий звук на полтона;

𝄪 (дубль-диез, двойной диез) — знак повышения звука на тон;

♭ (бемоль) — знак, понижающий звук на полтона;

𝄫 (дубль-бемоль, двойной бемоль) — знак понижения звука на тон;

♮ (бекар, или отказ) употребляется для того, чтобы отменить действие ранее стоявшего перед нотой знака — диеза или бемоля.

ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

На рис. 7 и 7а показано, как нужно ставить пальцы левой руки. Для правильной постановки руки необходимо соблюдать следующие условия.

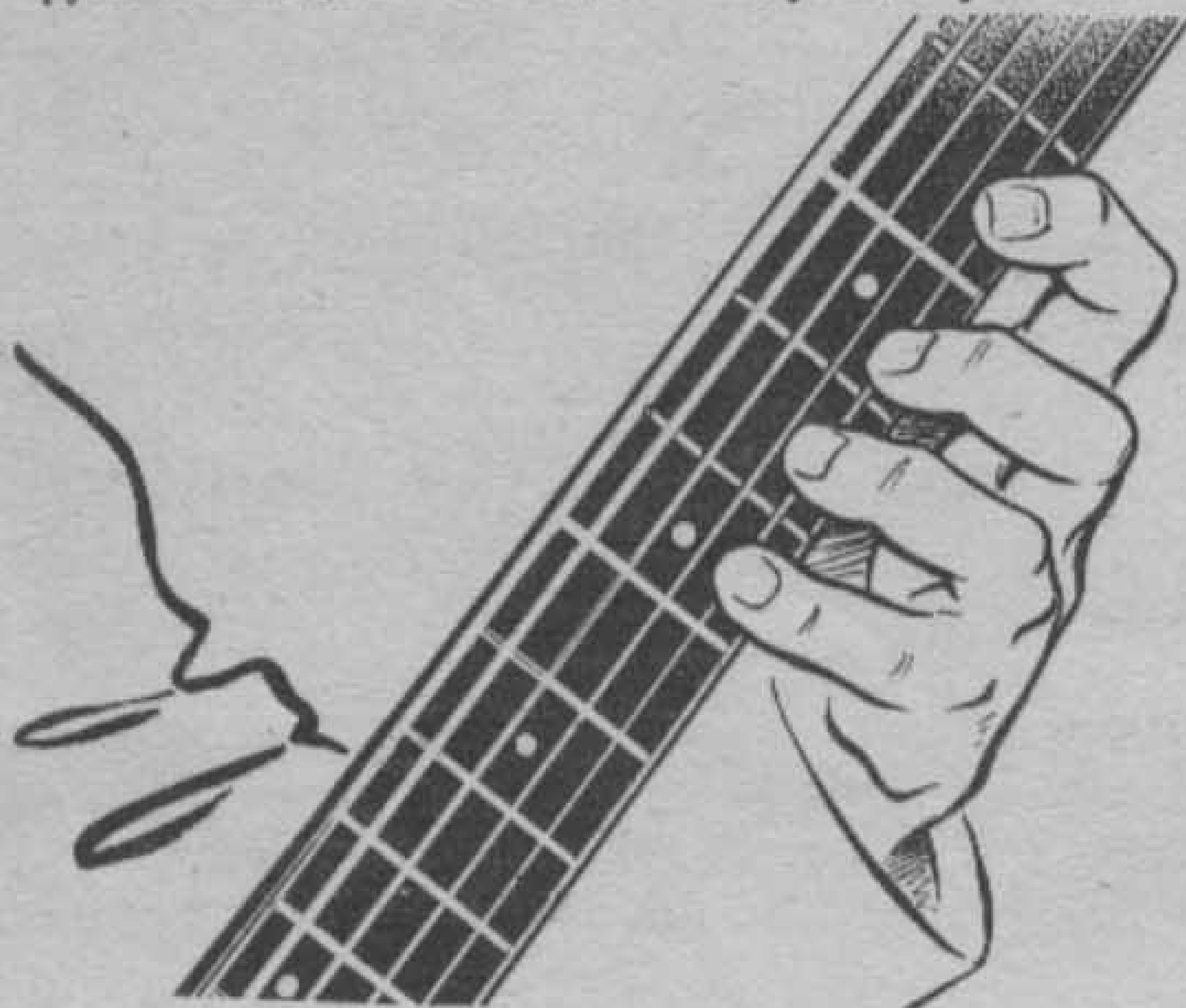


Рис. 7

Локоть левой руки не должен висеть, он должен составлять одну линию со всей рукой и кистью.

Кисть по возможности не следует выгибать в суставе, она должна быть мягкой и ненапряженной.

Большой палец поддерживает шейку гитары мягкой подушечкой первого сустава перпендикулярно шейке и находится приблизительно напротив промежутка между указательным и средним пальцами (рис. 7а).

Пальцы опускаются на струны в овально согну том положении и прижимают струну мягкой поду шечкой первого сустава, но не ногтем.

В первые дни занятий на бас-гитаре кожа н концах пальцев натирается, и пальцы ощущаю боль при соприкосновении со струнами, иногд

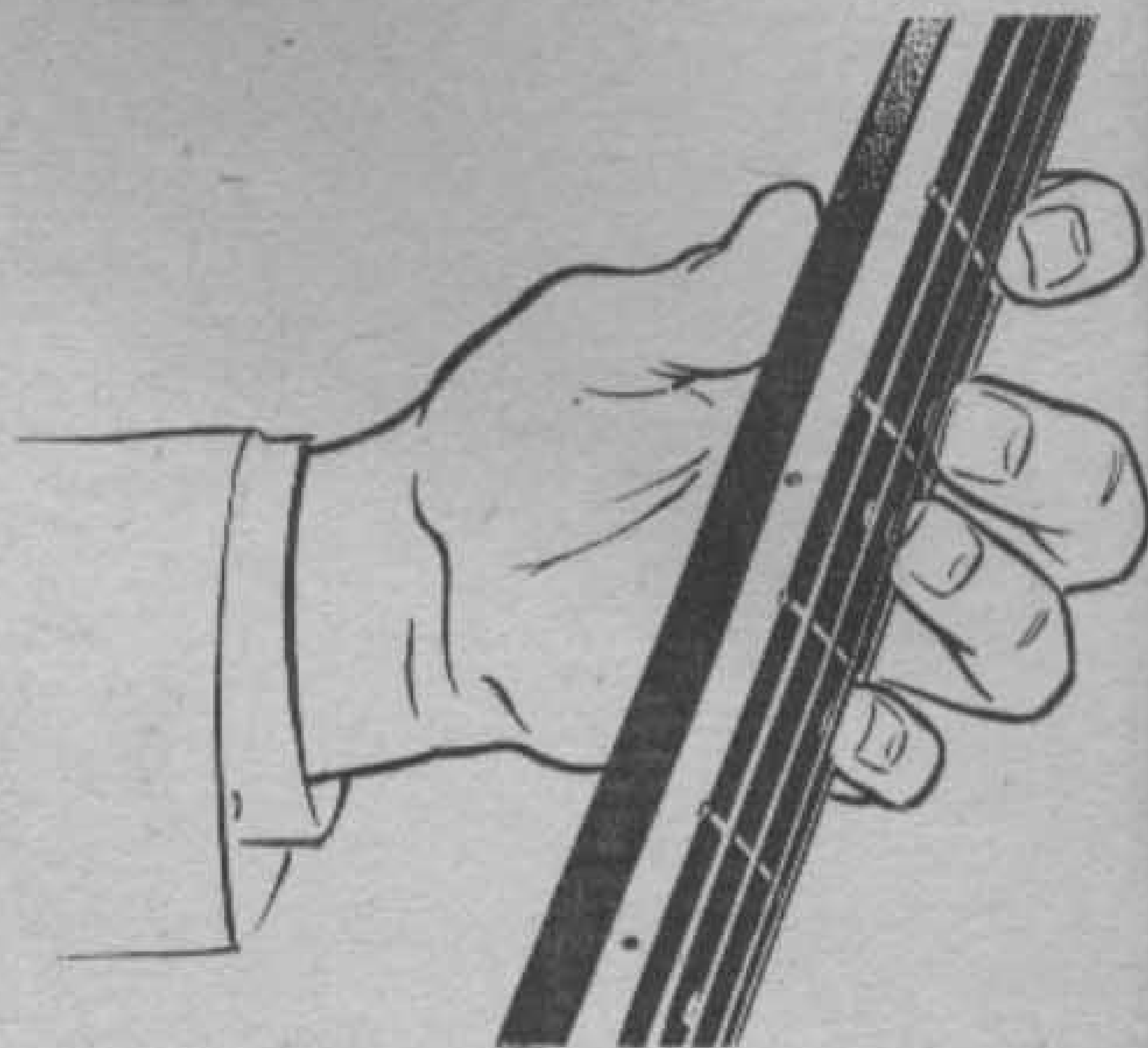


Рис. 7 а

весьма сильную. Бояться этого не следует, поскольку это — нормальное явление. В дальнейшем при систематических и правильных занятиях кожа грубеет и болезненные ощущения исчезают.

АППЛИКАТУРА

Аппликатурой называется расположение паль цев на грифе и порядок их чередования при игре Пальцы левой руки обозначаются (нумеруются) так: 1 — указательный; 2 — средний; 3 — безымян ный; 4 — мизинец.

Постановка пальцев левой руки в первой пози ции показана на рис. 8: 1, 2, 3, 4-й пальцы прижи мают струны соответственно на 1, 2, 3 и 4-м ладу

Цифра, стоящая под нотой, показывает, каки пальцем прижимается струна. Если под нотой стои знак **o**, то звук извлекается на открытой (непри жатой) струне.

Для того чтобы начать играть в первой позици нужно хорошо запомнить, какие звуки извлекают ся на струнах бас-гитары в зависимости от того каким пальцем и на каком ладу их прижимать. Ниже приводятся таблицы аппликатур в первой позиции на всех струнах бас-гитары:

на струне соль

0 1 2 3 4

на струне ре

0 1 2 3 4

на струне ля

0 1 2 3 4

на струне ми

0 1 2 3 4

Примечание. Часто разные по наименованию и записи звуки (например, *соль-диез* и *ля-бемоль, ре-диез* и *ми-бемоль* и т. д.) звучат одинаково и извлекаются одинаковым способом (на одном ладу). Это явление называется энгармонизмом, а звуки — энгармонически равными.

Напоминаем, что интервалы между звуками, которые берутся на одной струне на двух соседних ладах, всегда равны полутону. Целый тон берется через лад. На рис. 8 показано положение пальцев в первой позиции на струне Соль. Положение пальцев и руки при игре на других струнах остается аналогичным.
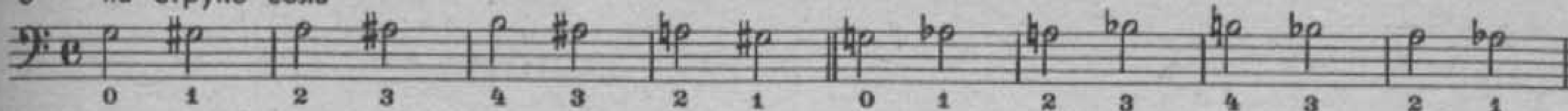


Рис. 8

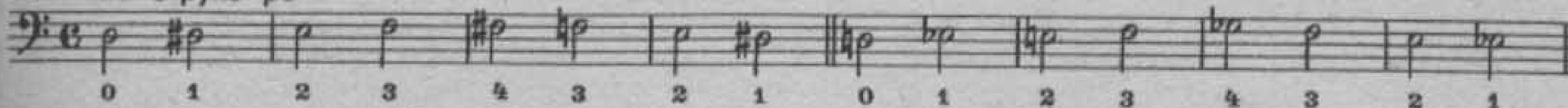
ИГРА В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Считайте вслух очень спокойно. Каждую половинную ноту выдерживайте до конца ее длительности, не ослабляя нажима пальца. Прижимая струну очередным пальцем, предшествующие пальцы со струны не поднимайте:

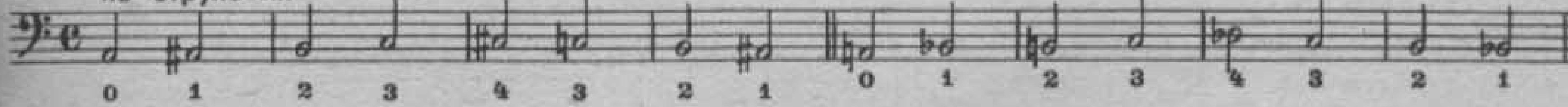
9
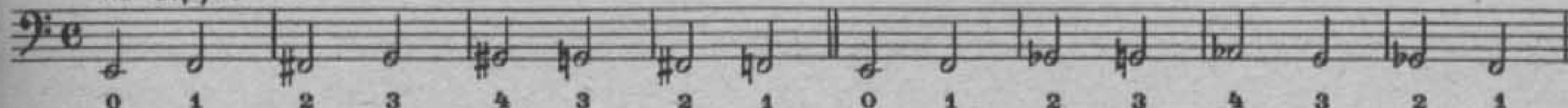


0 1 2 3 4 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1



0 1 2 3 4 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1



0 1 2 3 4 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1



0 1 2 3 4 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1

Следующее упражнение содержит четвертные ноты и четвертные паузы. Для того чтобы паузы были полноценными, необходимо после каждой сыгранной ноты, на время паузы, глушить струну легким прикосновением пальца левой руки:

10 струна соль — струна ре — струна ля — струна ми — струна ля — струна ре — струна соль

Приступая к изучению этюда, повторите всю аппликатуру первой позиции и твердо ее заучите. Пальцы под нотами не указаны, их нужно определить самостоятельно:

ЭТЮД

11 Не спеша

Половинные ноты выдерживайте до конца, для чего палец, прижимающий струну, не ослабляйте, пока не прозвучит вся половинная нота:

ЭТЮД

12 Медленно

ГАММА, ЛАД, ТОНАЛЬНОСТЬ

Гаммой называется последовательный, поступенный ряд звуков в восходящем или нисходящем порядке от одного звука до его повторения в следующих октавах.

Звуки, образующие гамму, именуются **ступенями** этой гаммы. Звук на первой ступени, самый устойчивый в гамме, называется **тоникой**:

ступени: I II III IV V VI VII VIII

В приведенной здесь одннооктавной гамме тоникой является звук *до*, расположенный на первой ступени. Восьмая ступень повторяет первую, но на октаву выше.

Гамма состоит из устойчивых и неустойчивых звуков, причем неустойчивые звуки всегда тяготеют к устойчивым, опорным. Соотношение этих звуков между собой, их связь и сочетание образуют

систему, называемую **ладом**. Мы будем изучать два лада: мажорный и минорный.

Звуковысотное положение лада, то есть построение его от того или иного звука, с соблюдением интервалов между ступенями, называется **тональностью**. Название тональности совпадает с названием тоники и гаммы. Например: тоника *до* — гамма и тональность до мажор или до минор, тоника *ля* — гамма и тональность ля мажор или ля минор и т. д.

Строить и играть гамму можно с любой ноты, в любой тональности. В начале гаммы, правее ключа, проставляются **ключевые знаки альтерации** — диезы или бемоли. Количество и порядок этих знаков строго определенны для каждой гаммы. Система образования тональностей и появления в связи с этим новых ключевых знаков называется **кварто-квинтовым кругом тональностей**. Мы рекомендуем подробно познакомиться с этой системой (и изучить ее) по любому учебнику элементарной теории музыки.

Все мажорные и минорные гаммы мы будем изучать и играть в той последовательности, в какой они появляются при освоении грифа бас-гитары, при последовательном изучении позиций. Вместе с гаммами мы будем изучать и играть некоторые аккорды.

Аккордом называется созвучие, состоящее из трех и более звуков, взятых одновременно или последовательно (так называемое **арпеджио**). Вместе с гаммами будем играть следующие арпеджио: тоническое трезвучие — звуки, расположенные на I, III и V ступенях гаммы (для краткости в дальнейшем будем называть его просто **трезвучием**), секстаккорд шестой ступени — звуки, расположенные на I, III и VI ступенях гаммы (**секстаккорд**), и квартсекстаккорд четвертой ступени (субдоминанты) — звуки, расположенные на I, IV и VI ступенях гаммы (**квартсекстаккорд**).

Гамма си-бемоль мажор имеет в ключе два знака: *си-бемоль* и *ми-бемоль*. Это значит, что все ноты *си* и *ми*, которые будут встречаться в тексте гаммы, нужно играть на полтона ниже — *си-бемоль* и *ми-бемоль*. Аппликатура дана под каждой нотой, ее нужно хорошо выучить и запомнить. Играть гамму и аккорды следует внимательно, не торопясь, медиатором или пальцами:

гамма

трезвучие — секстаккорд — квартсекстаккорд

Фр. Симандл. ЭТЮД

13 Медленно

Украинская народная песня
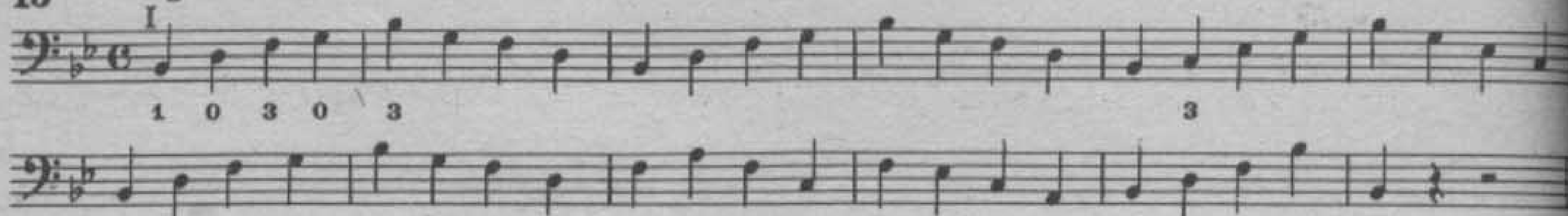
14 Спокойно

Рок-н-ролл — стиль джазовой музыки и популярный вокально-танцевальный эстрадный ритм. В основе рок-н-ролла лежит 12-тактовая блюзовая гармоническая схема, характерный качающийся ритм, быстрый темп и подвижный («блуждающий») бас. (О блюзе см. стр. 87).

Партия баса в рок-н-ролле:

Я. Поплавский. ROCK AND ROLL

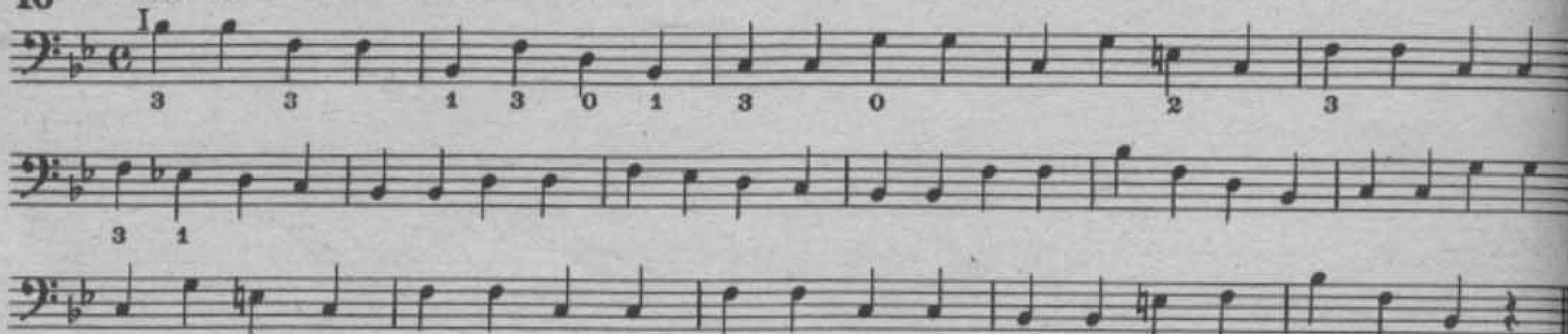
15 **Allegro**



Следующий танцевальный отрывок написан в тональности си-бемоль мажор, но в его тексте встречается знак бекар, стоящий перед нотой *ми*. Знаки альтерации, стоящие непосредственно перед нотой в тексте, называются случайными, они сохраняют свою силу лишь в пределах того такта, в котором находятся:

Б. Фиготин. „ДАВАЙТЕ ТАНЦЕВАТЬ"

16 **Moderato**
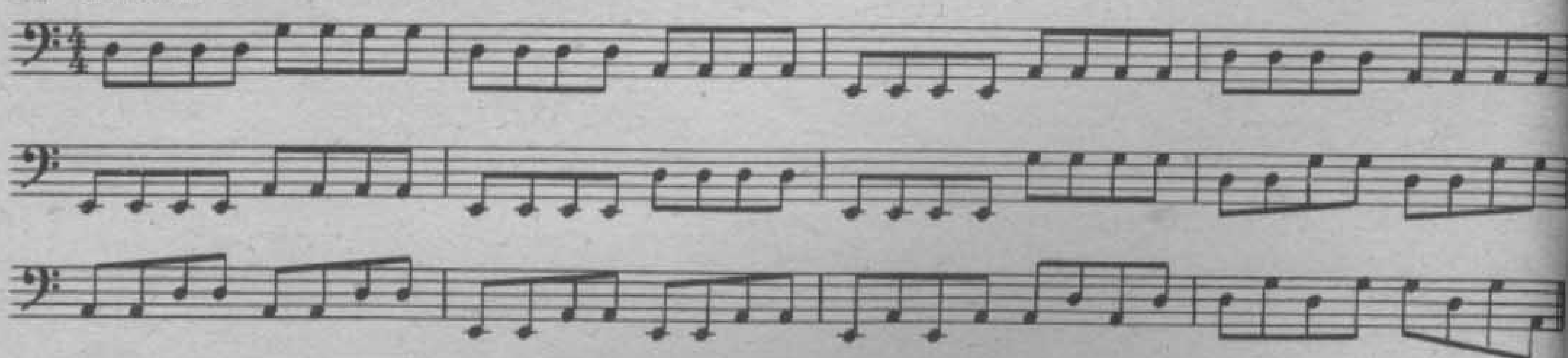


Восьмые ноты и паузы. Восьмая нота (или пауза) вдвое короче четвертной и исполняется на половину счета: на одну четверть приходится две восьмых, на половину — четыре, на целую ноту — восемь восьмых. Восьмая нота изображается зачерненной головкой со штилем и флажком: ♪ 𝄾 Часто восьмые объединяются вязками (ребрами):



Восьмая пауза изображается знаком 𝄾 .

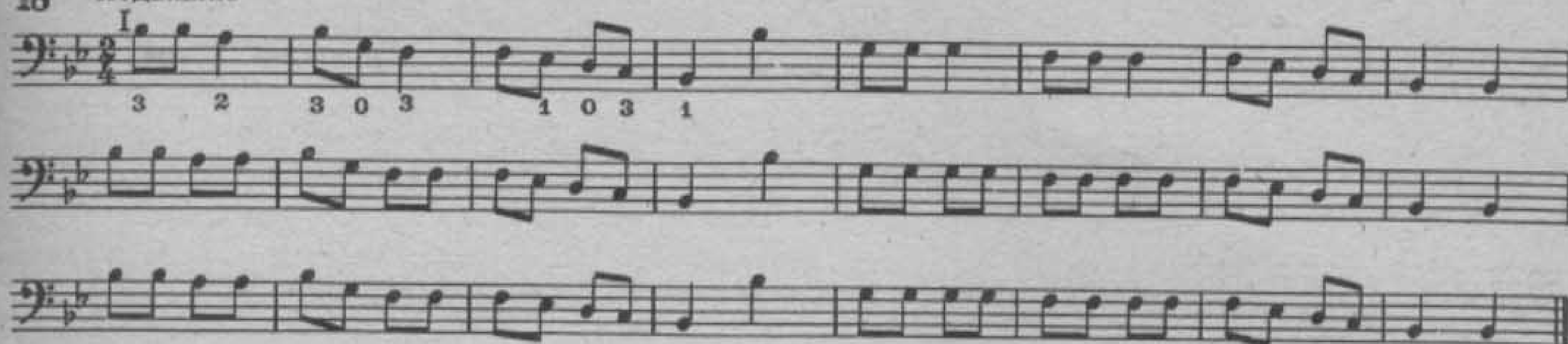
Упражнение восьмыми нотами на открытых струнах. Играйте ровно, следите за тем, чтобы две восьмые ноты точно укладывались в один счет:

17 **Спокойно**
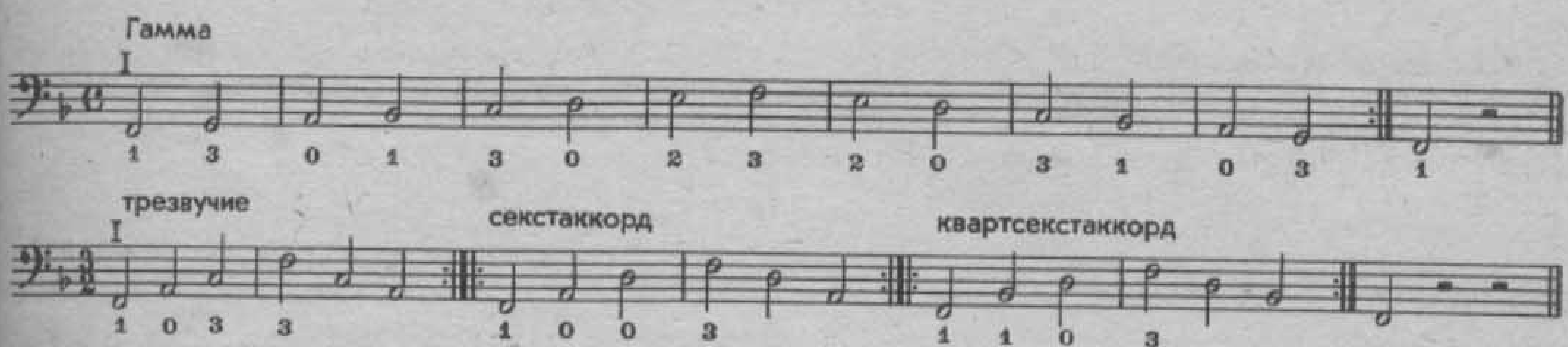


Русская народная песня «Ай, хмель мой, хмелек». Сочетание восьмых и четвертных нот:

18 **Подвижно**

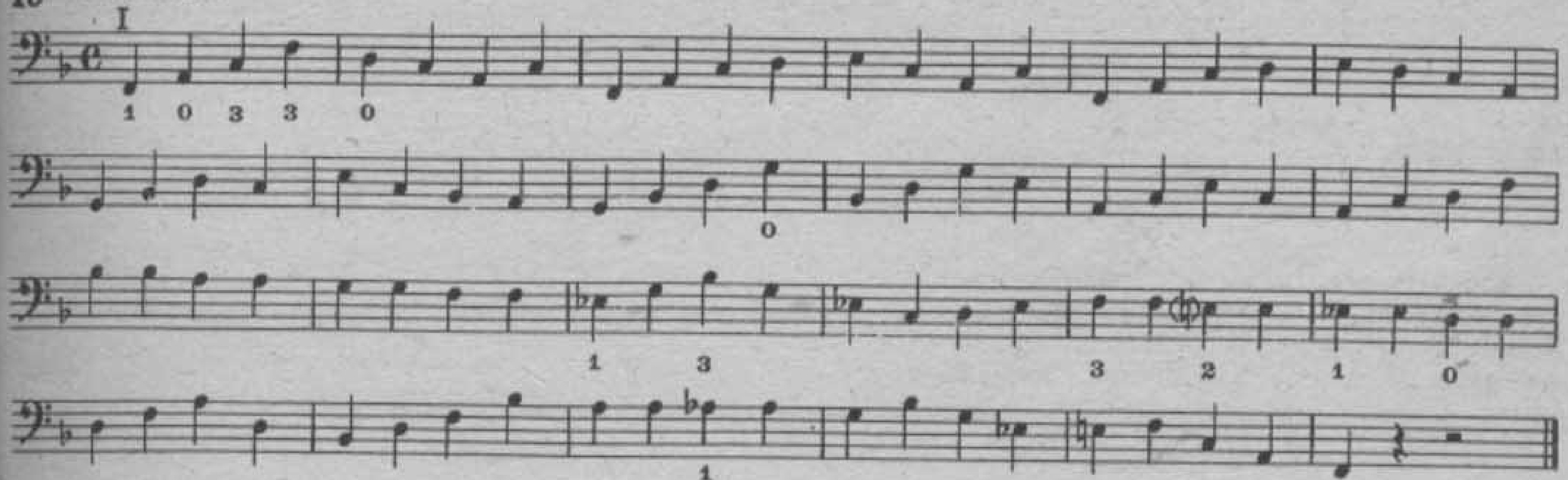


Гамма фа мажор имеет в ключе один знак — *си-бемоль*. Эта гамма играется одинаково с гаммой си-бемоль мажор, только на других струнах (начинается на струне Ми):

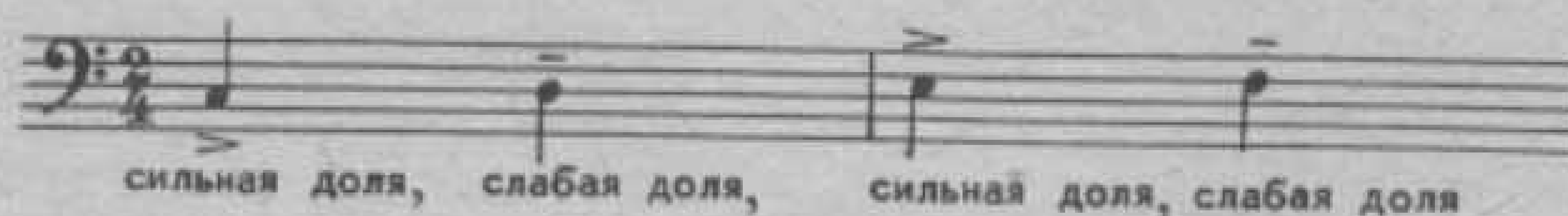


ЭТЮД

19 **Подвижно**



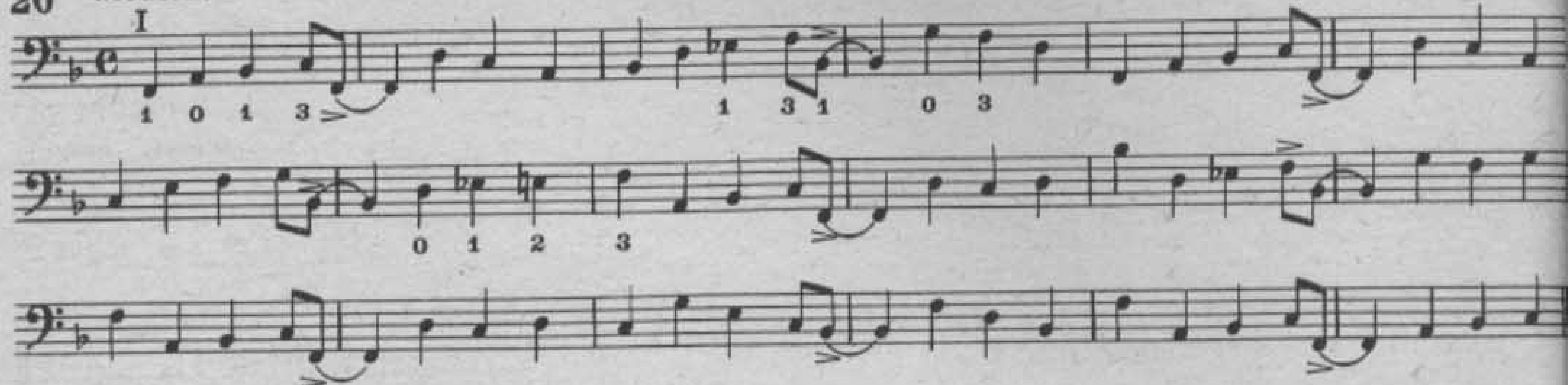
Синкопа. Каждый такт музыкального произведения делится на неравные по силе звучания доли. Одни доли такта воспринимаются на слух как более сильные, другие — как более слабые. Чередуясь в определенной последовательности, они создают ритмическую устойчивость и равномерность звучания музыкального произведения (метр):



Искусственное смещение ритмически опорного звука с сильной доли такта на слабую называется синкопой. В эстрадной музыке синкопа встречается чрезвычайно часто, существует бесконечно большое количество ее разновидностей.
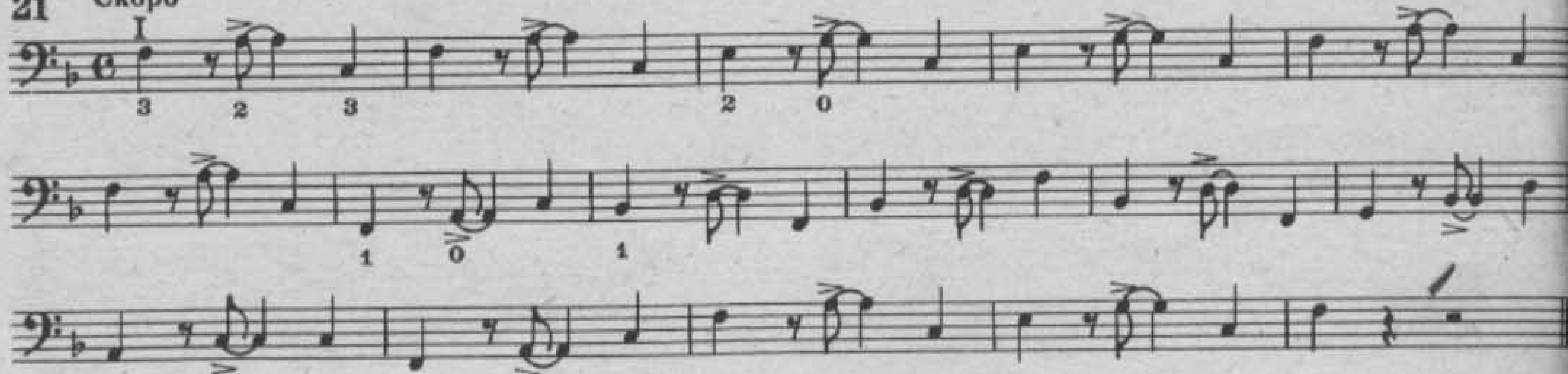
В двух следующих примерах показан один из простейших видов синкопы. Одинаковые ноты, соединенные дугой (лигой) через тактовую черту или внутри такта, исполняются одним ударом медиатора (или пальца) и как бы сливаются в одну ноту. Акцент (знак >), стоящий на каждой синкопированной ноте, означает, что ее нужно выделять, играя более громко, с подчеркнутым ударением:

Я. Поплавский. МЭДИСОН
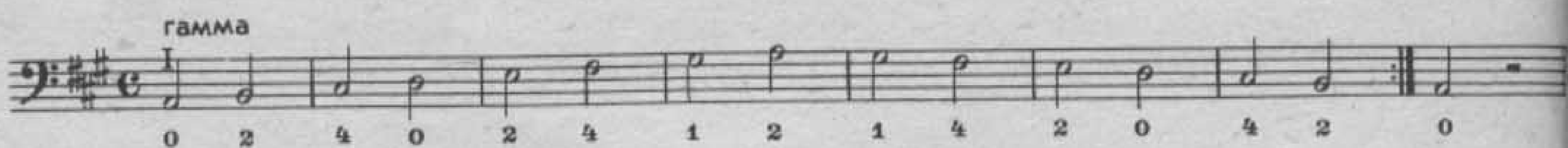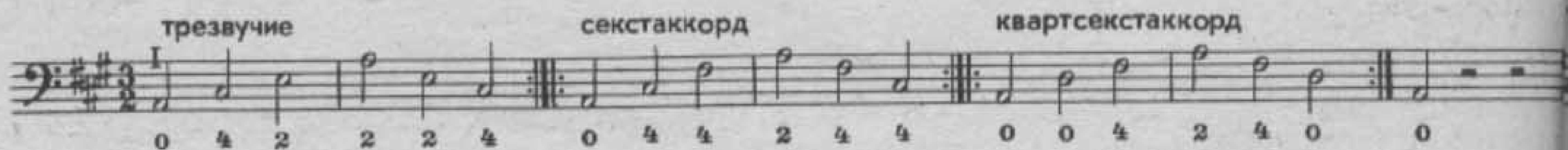


Румба — один из самых популярных латиноамериканских ритмов африканского происхождения. В 1920-х годах стал известен на Кубе и в Мексике, в 1930-е годы проник в Европу. Ниже дается наиболее простой и распространенный басовый рисунок румбы.
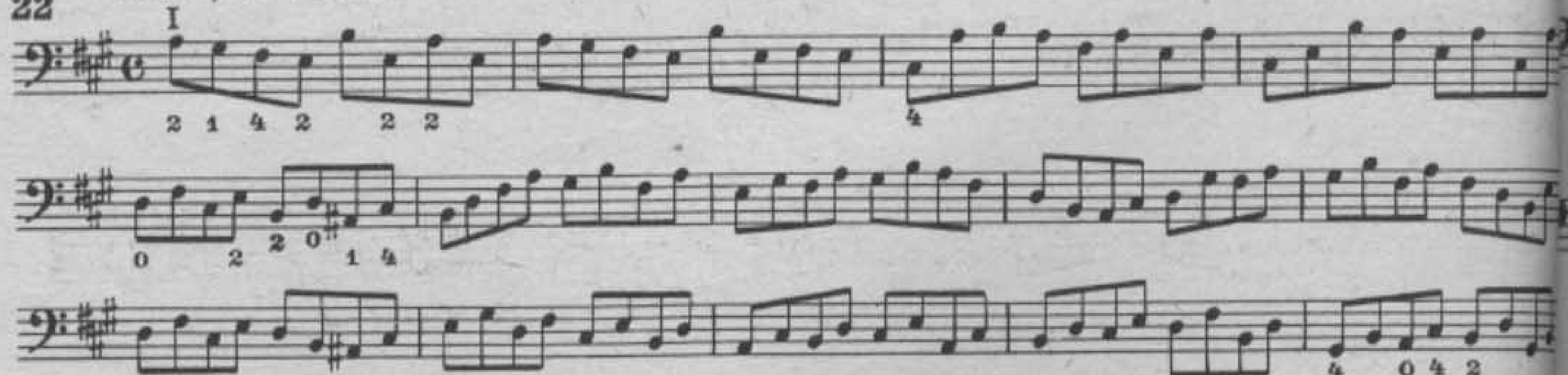
М. Вебер. РУМБА
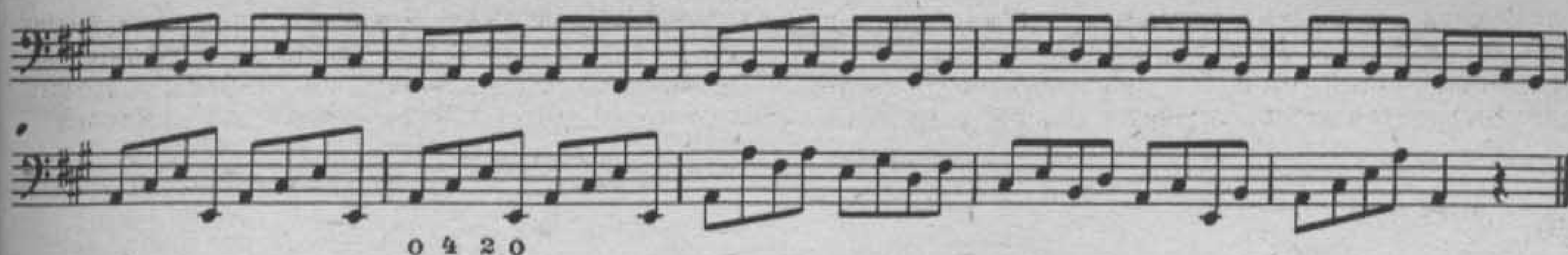


Гамма ля мажор имеет в ключе три знака: *фа-диез, до-диез* и *соль-диез.* Аппликатура обозначена под каждой нотой. Нужно хорошо запомнить порядок появления знаков (диезов) при ключе:



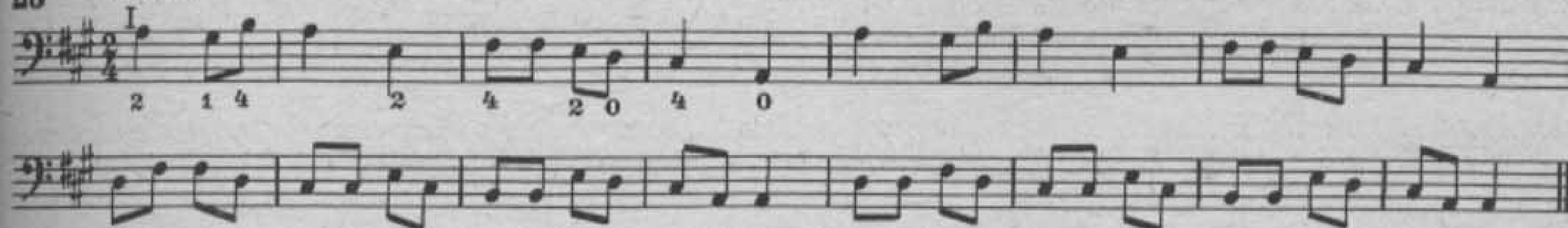




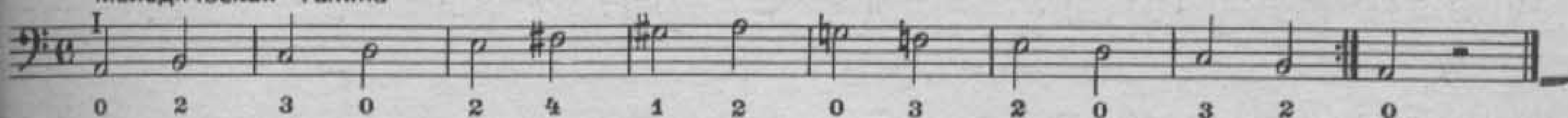


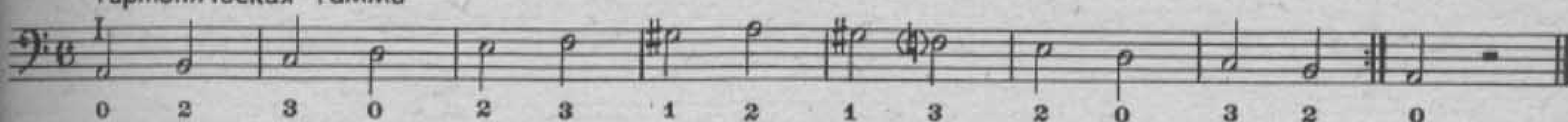
„АХ, ТЫ, БЕРЕЗА"
(Русская народная песня)
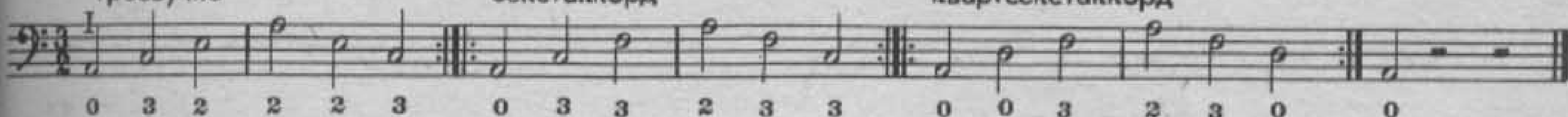
23 Весело



Гамма ля минор не имеет ключевых знаков. В данном пособии минорные гаммы приводятся двух видов: мелодические и гармонические. В мелодической минорной гамме в восходящем порядке повышаются VI и VII ступени, в нисходящем порядке эти повышения отпадают, и ступени VII и VI приобретают свое натуральное звучание. В гармоническом миноре повышается одна VII ступень и в восходящем, и в нисходящем порядке:
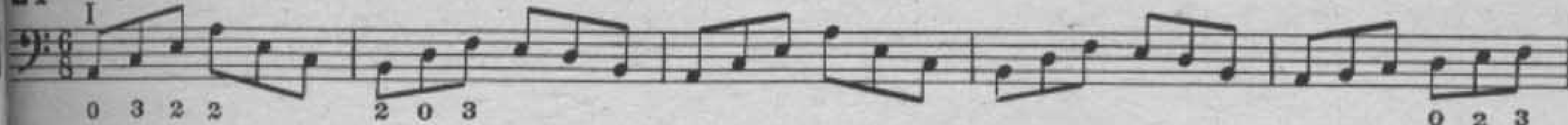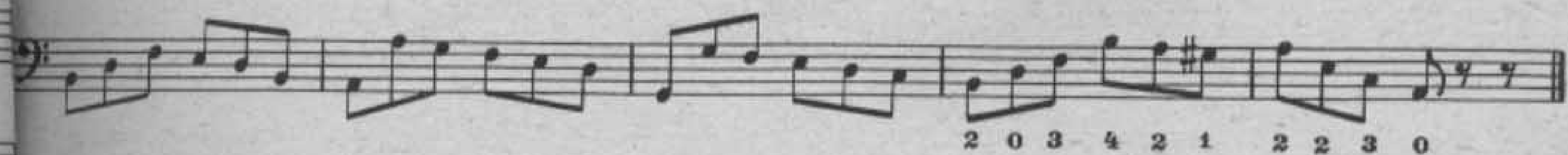






Этюд написан в размере $^6/_8$. Считайте медленно, каждую восьмую на один счет: раз, два, три, четыре, пять, шесть:

ЭТЮД

24 Неторопливо

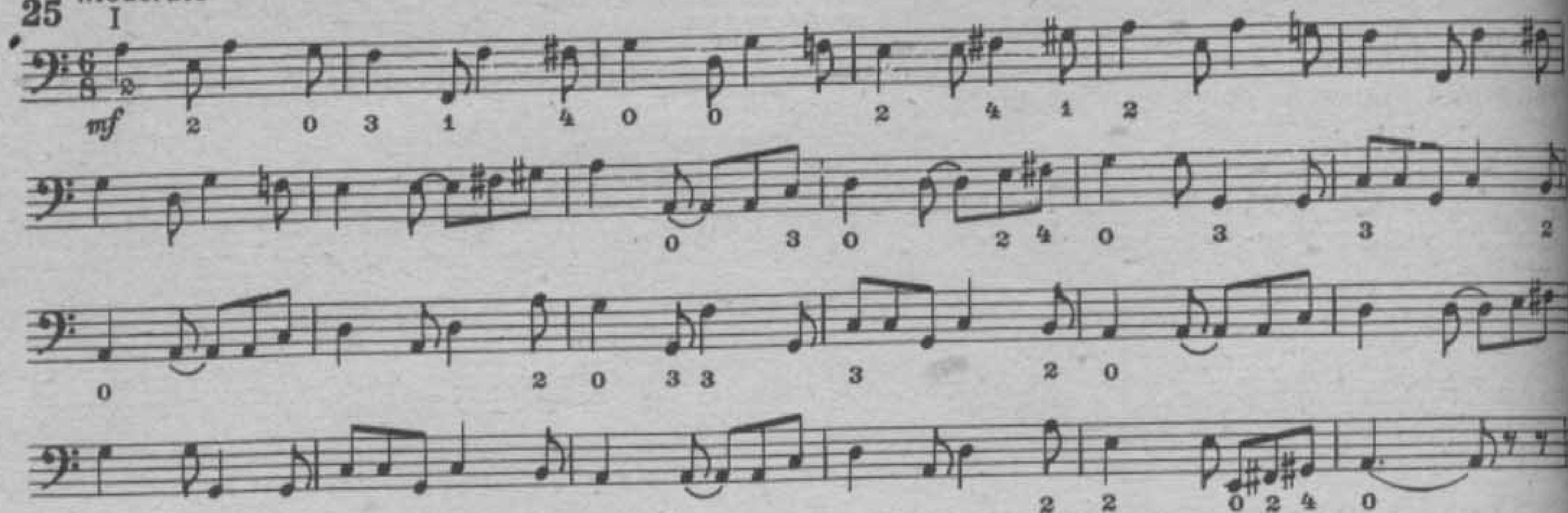






Кара Караев. Из оперетты „НЕИСТОВЫЙ ГАСКОНЕЦ"

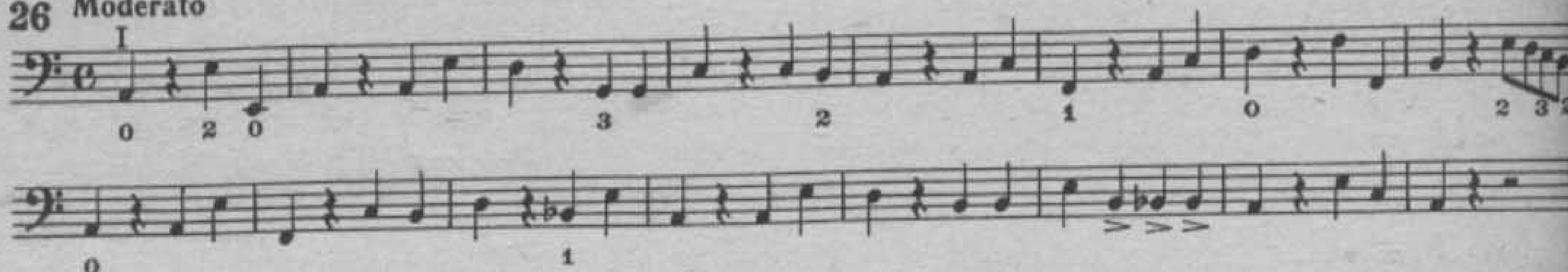
25



Бегин — танцевальный ритм. Был популярен в эстрадной музыке 1950—1960-х годов. Родина его — остров Мартиника. Басовый рисунок ритма бегина:

А. Эшпай. „ТЫ, ТОЛЬКО ТЫ"

26

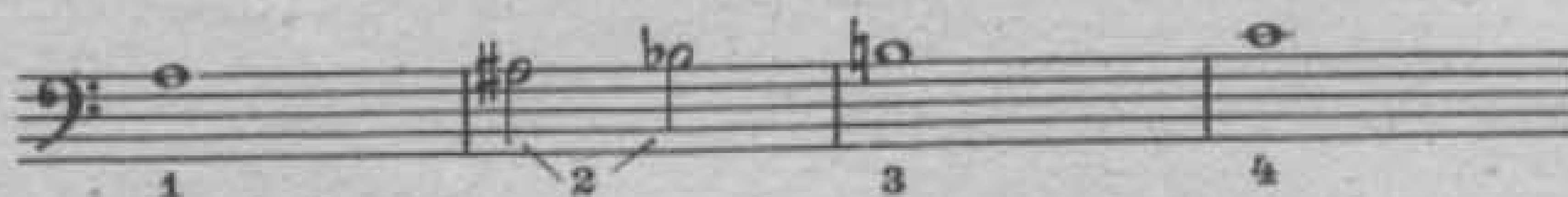


Вторая позиция
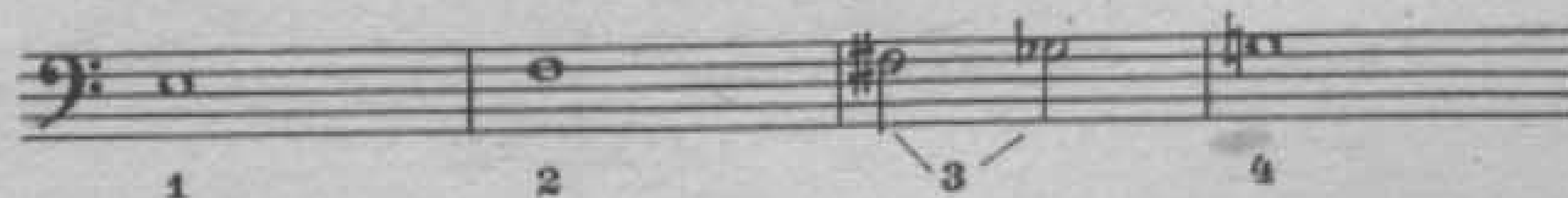
(условное обозначение — II)

Вторая позиция расположена на полтона выше, чем первая. Практически это обозначает, что левая рука сдвигается по грифу на один лад выше (дальше от порожка и ближе к подставке) и пальцы располагаются на 2, 3, 4 и 5-м ладах.

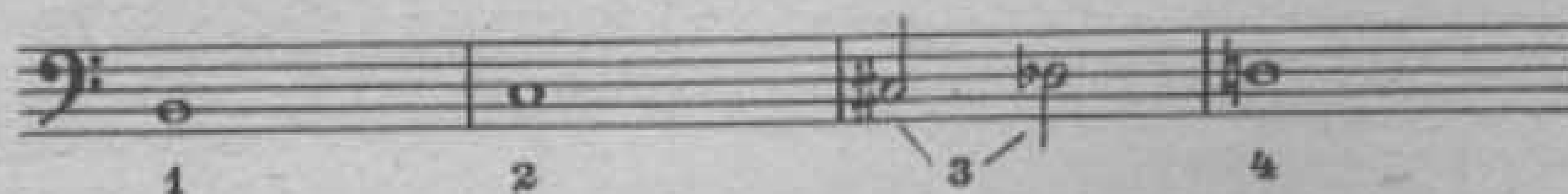
На струне Соль 1, 2, 3 и 4-м пальцами берутся соответственно звуки: *ля, ля-диез (си-бемоль), си* и *до:*
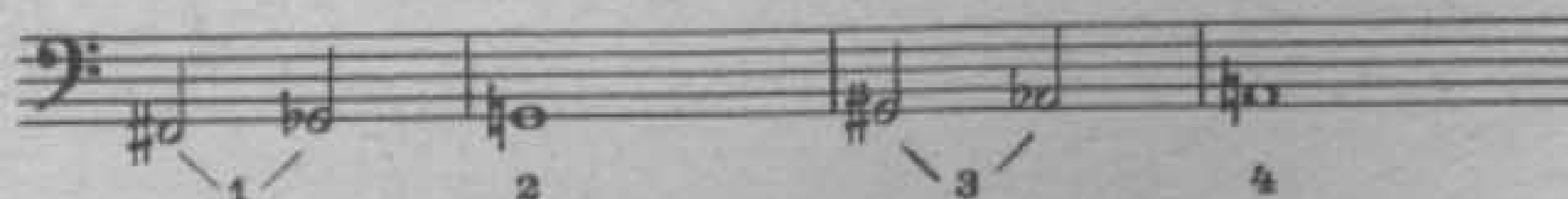


На струне Ре берутся звуки: *ми, фа, фа-диез (соль-бемоль)* и *соль:*



На струне Ля берутся звуки: *си, до, до-диез . (ре-бемоль)* и *ре:*
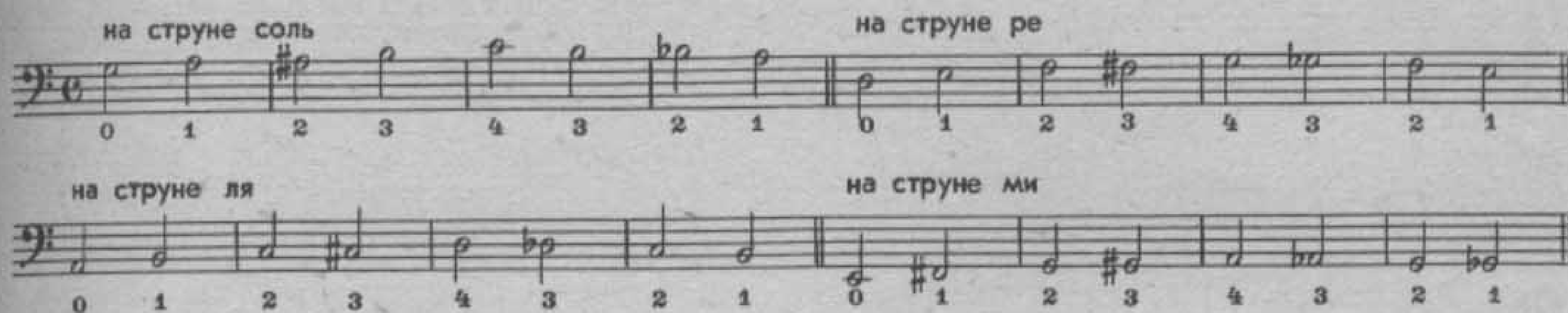


На струне Ми берутся звуки: *фа-диез (соль- бемоль), соль, соль-диез (ля-бемоль)* и *ля:*
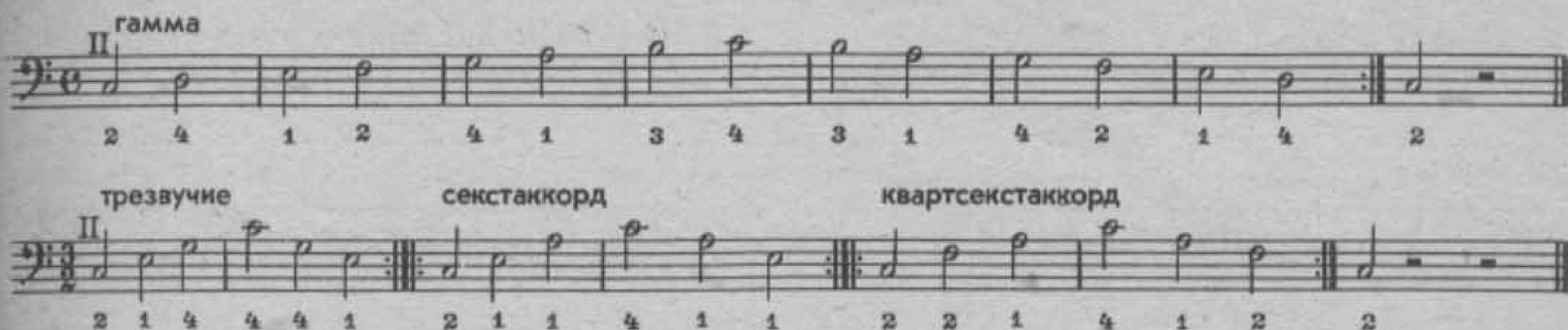


ИГРА ВО ВТОРОЙ ПОЗИЦИИ

Упражнение играйте медленно и очень спокойно, ровным звуком. Запоминайте аппликатуру (открытая струна в состав позиции не входит):
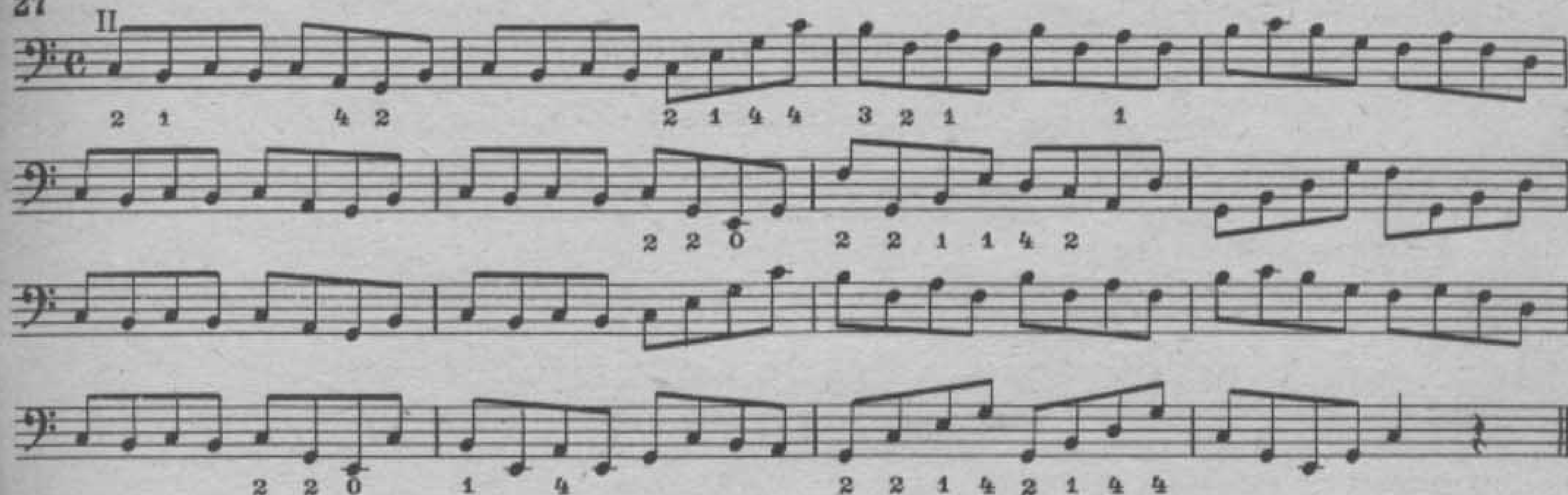


Гамма до мажор не имеет ключевых знаков:



Дж. Джиббс. ЭТЮД

27 Очень спокойно



СОЕДИНЕНИЕ ПОЗИЦИЙ

Соединением позиций называется переход левой руки во время игры из одной позиции в другую. Трудность задачи состоит в том, что движение руки не должно отражаться на качестве звучания.

На бас-гитаре употребительны три различных способа соединения позиций: простой переход (скольжение) кисти левой руки из одной позиции в другую, переход в соседнюю (близлежащую) позицию с помощью «сужения» пальцев (т. е. подменой одного пальца другим) и приемом «растянутой» (или «подвижной») позиции, когда соседние позиции соединяются почти без передвижения руки по грифу. Все эти приемы нужно одинаково хорошо знать, и мы будем изучать их в наиболее оптимальной последовательности.

Упражнение на соединение первой и второй позиций. Исполняется способом перехода руки из одной позиции в другую. Движение руки должно быть плавным и спокойным, но в то же время уверенным и точным. Большой палец скользит по грифу и в любой позиции занимает одинаковое положение — между 1-м и 2-м пальцами, перпендикулярно шейке бас-гитары.

Ноты, под которыми цифры (пальцы) соединены скобой — 4 3 2 1, 1 2 3 4, исполняются в одной позиции:

Не торопясь

28

Хроматическая гамма. Хроматической гаммой называется последовательное, поступенное движение звуков по полутонам. Одинооктавная хроматическая гамма содержит двенадцать разных звуков и имеет свое определенное правописание. Ниже дается хроматическая гамма в до мажоре. (Правописание хроматических гамм смотрите в учебнике элементарной теории музыки):

Динамика. Каждое музыкальное произведение или его отдельная часть звучит с определенной силой (громкостью). Сила звучания не бывает всегда одинаковой: она меняется, иногда постепенно нарастая или ослабевая, а иногда резко и неожиданно. Совокупность явлений, связанных с громкостью звучания, называется динамикой.

Основные виды динамических обозначений (нюансов) на итальянском языке следующие:

pp (пианиссимо) — очень тихо
p (пиано) — тихо
mp (меццо пиано) — умеренно тихо
mf (меццо форте) — умеренно громко
f (форте) — громко
ff (фортиссимо) — очень громко
(крещендо) — постепенное нарастание силы звучания
(диминуэндо) — постепенное ослабление силы звучания
subito (субито) — внезапно
sub. f (субито форте) — внезапно громко
sub. p (субито пиано) — внезапно тихо
(акцент) — знак усиления звучания отдельного звука

Вольта. Если нужно повторить часть музыкального произведения, изменив при повторении ее окончание, применяют специальные знаки, называемые вольтами: 1. 2. (первая вольта и вторая вольта). Для примера приводится отрывок из оркестровой партии, который играется так: сначала до репризы (включая первую вольту), затем повторить все сначала до первой вольты и, пропустив ее, играть ноты под второй вольтой до конца.

Этюд с динамическими обозначениями и сменой позиций:

Г. Подэльский. ЭТЮД-ЭСКИЗ

29 **Подвижно**

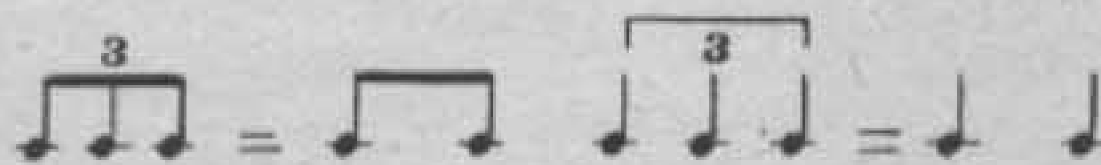
А. Заргарян. ЭТЮД

30 Быстро

Б. Фиготин. „СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД"

31 Allegro moderato

Триоль. Триоль — это ритмическая фигура, состоящая из трех равномерных нот, которые исполняются вместо двух нот такого же написания. Например:



Триоли помечаются цифрой 3.

Ниже приводится отрывок из оркестровой партии, содержащий триоли и вольты:

Б. Троцюк. „АКРОБАТЫ"

32 Moderato

Гамма соль мажор имеет в ключе один знак: *фа-диез.* Аппликатурно она исполняется точно так же, как гамма до мажор, только на других струнах (начинается на струне Ми):

Гамма

трезвучие

секстаккорд

квартсекстаккорд

хроматическая гамма
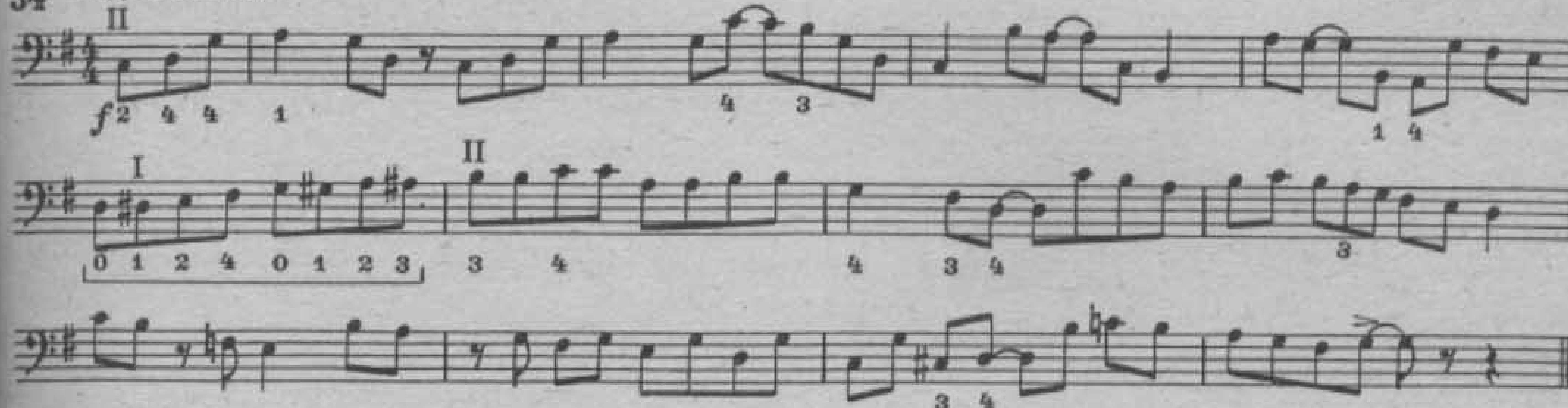
С. Ли. ЭТЮД

33 Подвижно

Затакт. Очень часто музыкальное произведение или какая-либо его часть начинается с неполного такта.
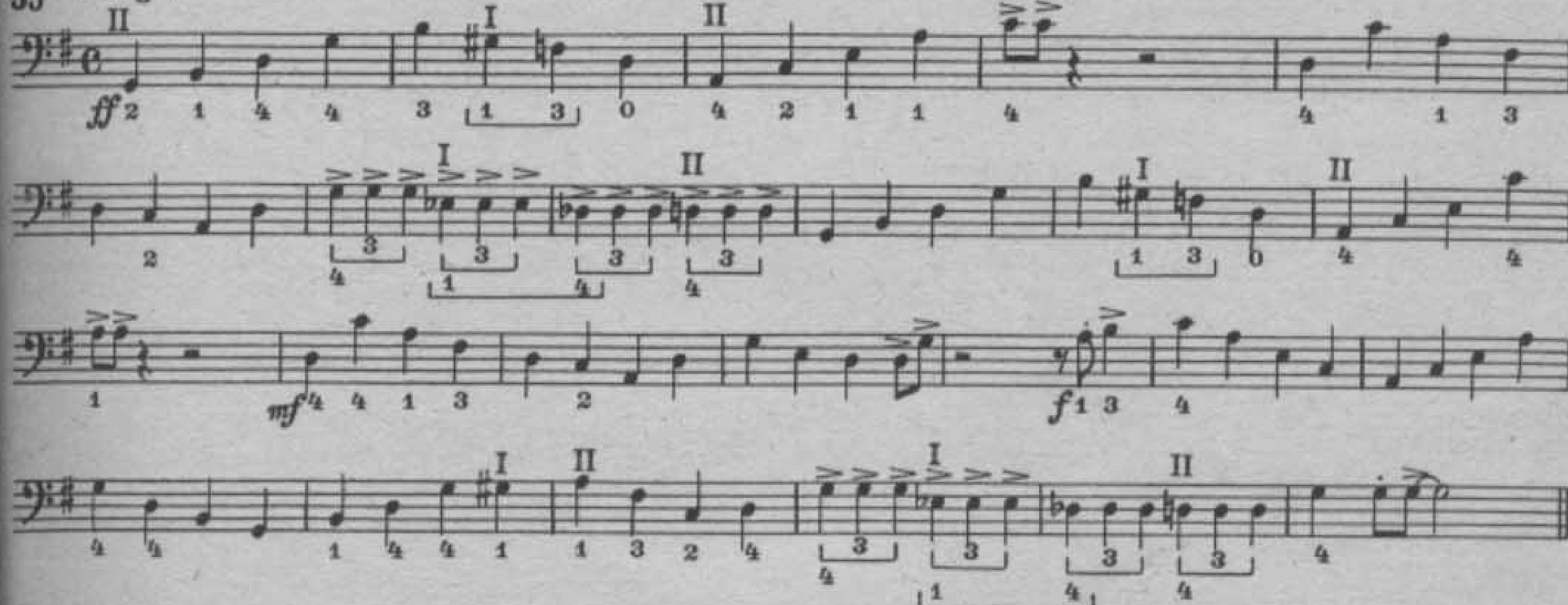
Такой неполный такт называется затактом. Приведенный ниже этюд начинается с затакта, содержащего три последние восьмые:

Г. Подэльский. ЭТЮД
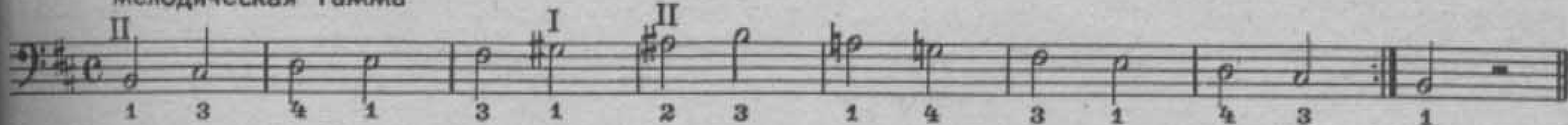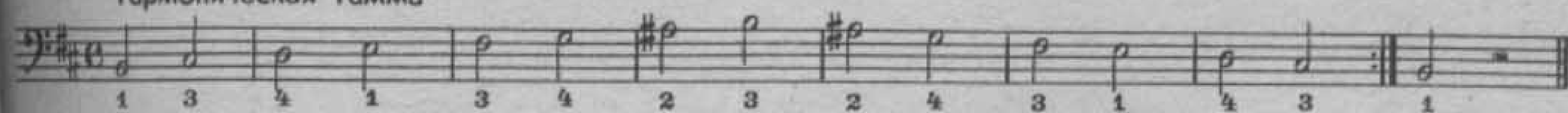


Данный отрывок из концертной пьесы представляет интерес ритмическим разнообразием. Особенно важно правильно сыграть триоли:
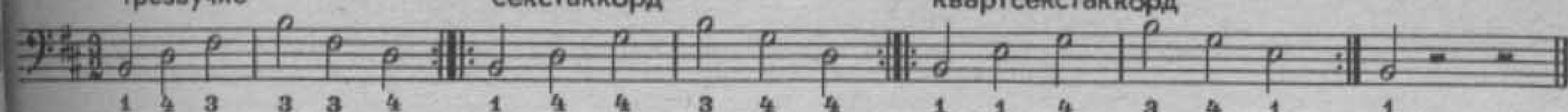
В. Людвиковский. „ВЕЧЕРНИЙ ГОРОД"



Гамма **си минор** имеет в ключе два знака: *фа-диез* и *до-диез*. Как и предыдущую минорную гамму, мы будем играть ее в двух видах: мелодическую и гармоническую. Гармоническая гамма аппликатурно укладывается в пределах одной позиции, мелодическая гамма исполняется с переходами из второй позиции в соседнюю первую позицию и обратно. Метод смены позиций остается прежним:







Оркестровый отрывок весьма труден в ритмическом отношении. Внимательно проанализируйте ритм, трудные места учите медленно:

В. Зельченко. „ЛИРИЧЕСКАЯ ПРОГУЛК

36 Moderato

Мамбо и Ча-ча-ча — латиноамериканские ритмы, образовавшиеся из многочисленных разновидностей ритмических рисунков румбы. Были очень популярны в 1930—1950-х годах, изредка встречаются в современной эстрадно-танцевальной музыке:

Н. Минх. МАМБ

37 Скоро

Б. Карамышев. ЧА-ЧА-Ч

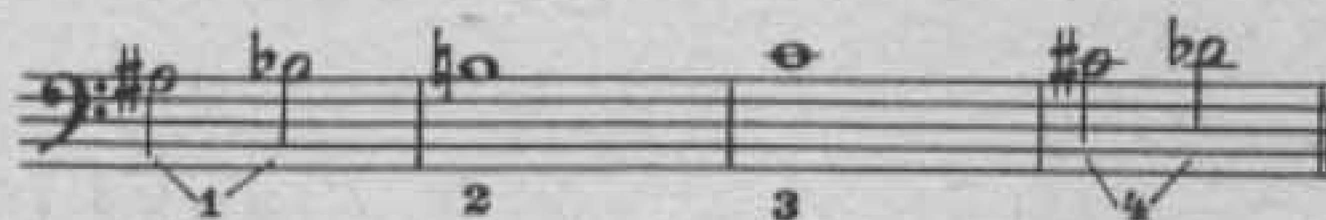
38 Умеренно

Третья позиция

(условное обозначение — III)

Третья позиция расположена на полтона выше, чем вторая позиция, то есть на один лад выше (дальше от порожка). Таким образом, третья позиция располагается на 3, 4, 5 и 6-м ладах грифа.

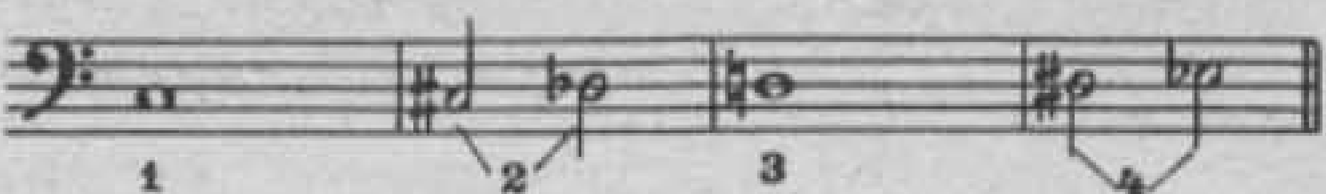
На струне Соль 1, 2, 3 и 4-м пальцами берутся соответственно *ля-диез (си-бемоль), си, до* и *до-диез (ре-бемоль):*



На струне Ре берутся звуки: *фа, фа-диез (соль-бемоль), соль* и *соль-диез (ля-бемоль):*
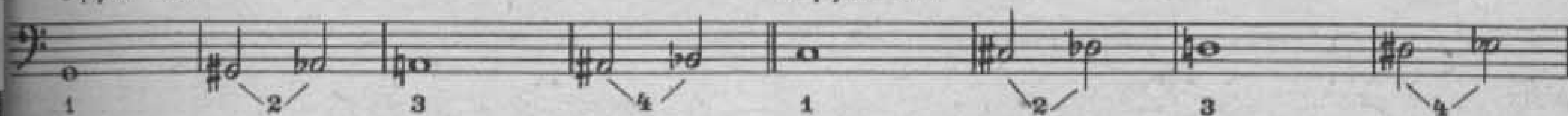


На струне Ля берутся звуки: *до, до-диез (ре-бемоль), ре* и *ре-диез (ми-бемоль):*
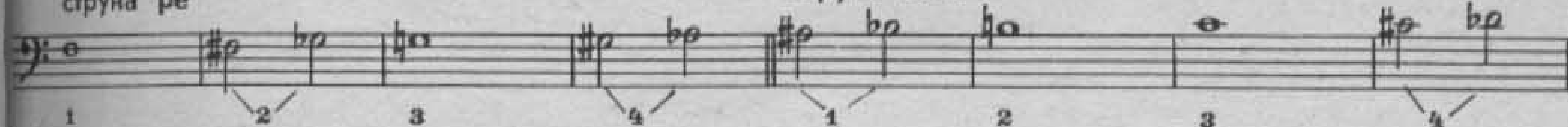


На струне Ми берутся звуки: *соль, соль-диез (ля-бемоль), ля* и *ля-диез (си-бемоль):*
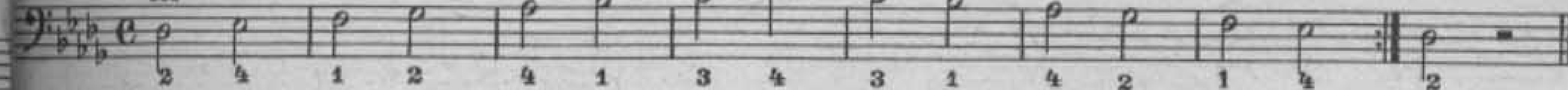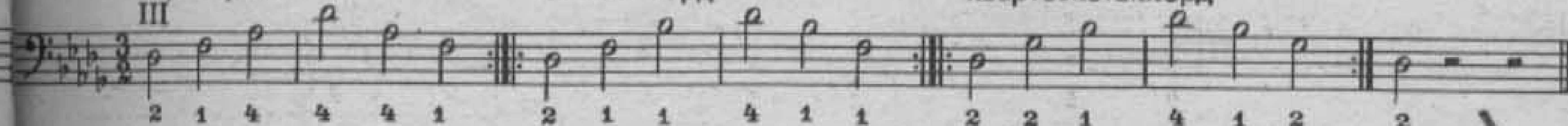


Таблица аппликатуры в третьей позиции





Гамма ре-бемоль мажор имеет в ключе пять знаков: *си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль* и *соль-бемоль*. Этот порядок расположения ключевых знаков следует хорошо запомнить:





Этюд написан триолями. На первой ноте каждой триоли делайте легкое ударение (акцент):

Э. Шторх. ЭТ

39 Moderato

С. Томин. „СНЕГА УХОД

40 Весело

Гамма ля-бемоль мажор имеет в ключе четыре знака: *си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль* и *ре-бемоль*. Исполняется так же, как гамма ре-бемоль мажор, только на других струнах (начинается на струне Ми):

Гамма

трезвучие — секстаккорд — квартсекстаккорд

хроматическая гамма

Оркестровый отрывок интересен своим ритмом. Весьма труден технически:

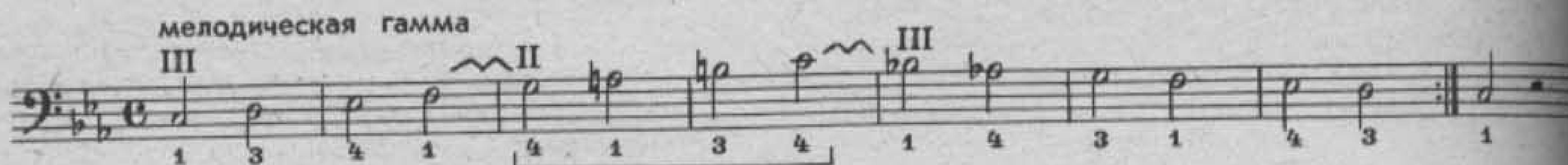
Рей Браун. СОЛО

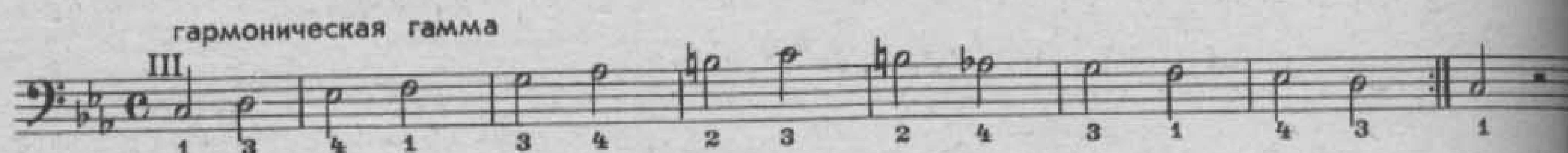
41 **Подвижно**

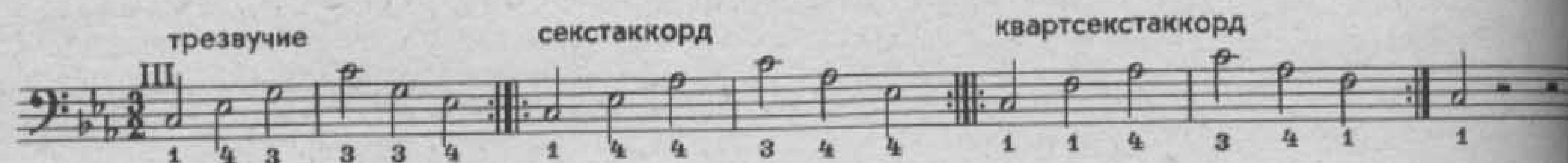
Следующий прием смены позиций, который нам предстоит разобрать, заключается в сужении пальцев в пределах одной позиции и последующем перемещении руки в другую (близлежащую) позицию вверх или вниз. Заключается этот прием в следующем: если, сузив пальцы в одной позиции, подменить 3-й палец 4-м, а затем отпустить все остальные пальцы, то рука как бы непроизвольно соскользнет в соседнюю (нижнюю) позицию. Если путем такого же сужения подменять 2-й палец 1-м, то рука передвинется соответственно в соседнюю верхнюю позицию. Этот способ смены позиций не является универсальным и пользоваться им можно в некоторых ограниченных ситуациях, но знание его полезно каждому бас-гитаристу. В гитарной практике прием «сужения» помечается знаком ⋀⋀, стоящим над нотами.

В минорной гамме (мелодической), которая приводится ниже, мы употребляем описанный метод смены позиций («сужение»).
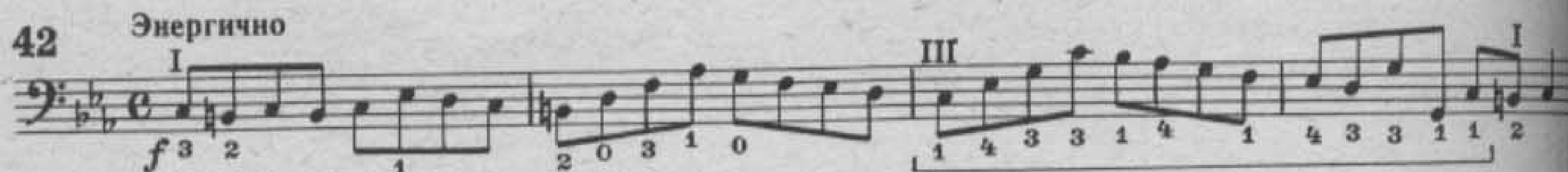
Гамма до минор имеет в ключе три знака: *си-бемоль, ми-бемоль* и *ля-бемоль:*







А. Милушкин. Этюд







Шестнадцатые ноты и паузы. Шестнадцатая нота (или пауза) в два раза короче восьмой и соответственно в четыре раза короче четверти. Одна четверть содержит четыре шестнадцатых, а целая нота — шестнадцать шестнадцатых. Шестнадцатые ноты изображаются зачерненными головками и идущими от них штилями с флажками или ребрами. В отличие от восьмых шестнадцатые ноты имеют не по одному, а по два флажка или ребра:



Шестнадцатые паузы изображаются так: 𝄿 .

Упражнение шестнадцатыми на открытых струнах. Играть медиатором, а также пиццикато (двумя пальцами). Темп шестнадцатых довольно быстрый, но ровный, спокойный, не суетливый:





Для окончательного закрепления знаний дается сводная таблица (схема) соотношений нот и пауз различной длительности.



Сочетание различных длительностей должно быть точным: две шестнадцатые равны одной восьмой, четыре шестнадцатые укладываются в один счет (одну четверть):

43 Энергично

ЭТЮД

Самба. Популярный латиноамериканский ритм—танец бразильского происхождения. Чрезвычайно широко распространен во всем мире, использовался в джазовой и танцевальной музыке. Из многочисленных разновидностей его ритмических вариантов появились новые джазово-танцевальные формы, в том числе боссанова. Сохраняет широкую популярность и в наши дни:

44 Allegro

В. Павелец. САМБА

Гамма соль минор имеет в ключе два знака: *си-бемоль* и *ми-бемоль* (как си-бемоль-мажорная гамма).

Примечание. Мажорные и минорные тональности, имеющие в ключе одинаковое количество однородных знаков (диезов или бемолей) называются параллельными (например, соль минор и си-бемоль мажор).

Гамма соль минор исполняется так же, как гамма до минор, но на других струнах (начинается на струне Ми):

мелодическая гамма

гармоническая гамма

трезвучие

секстаккорд

квартсекстаккорд

С. Ариевич. „ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР"

45 Sloy Rock

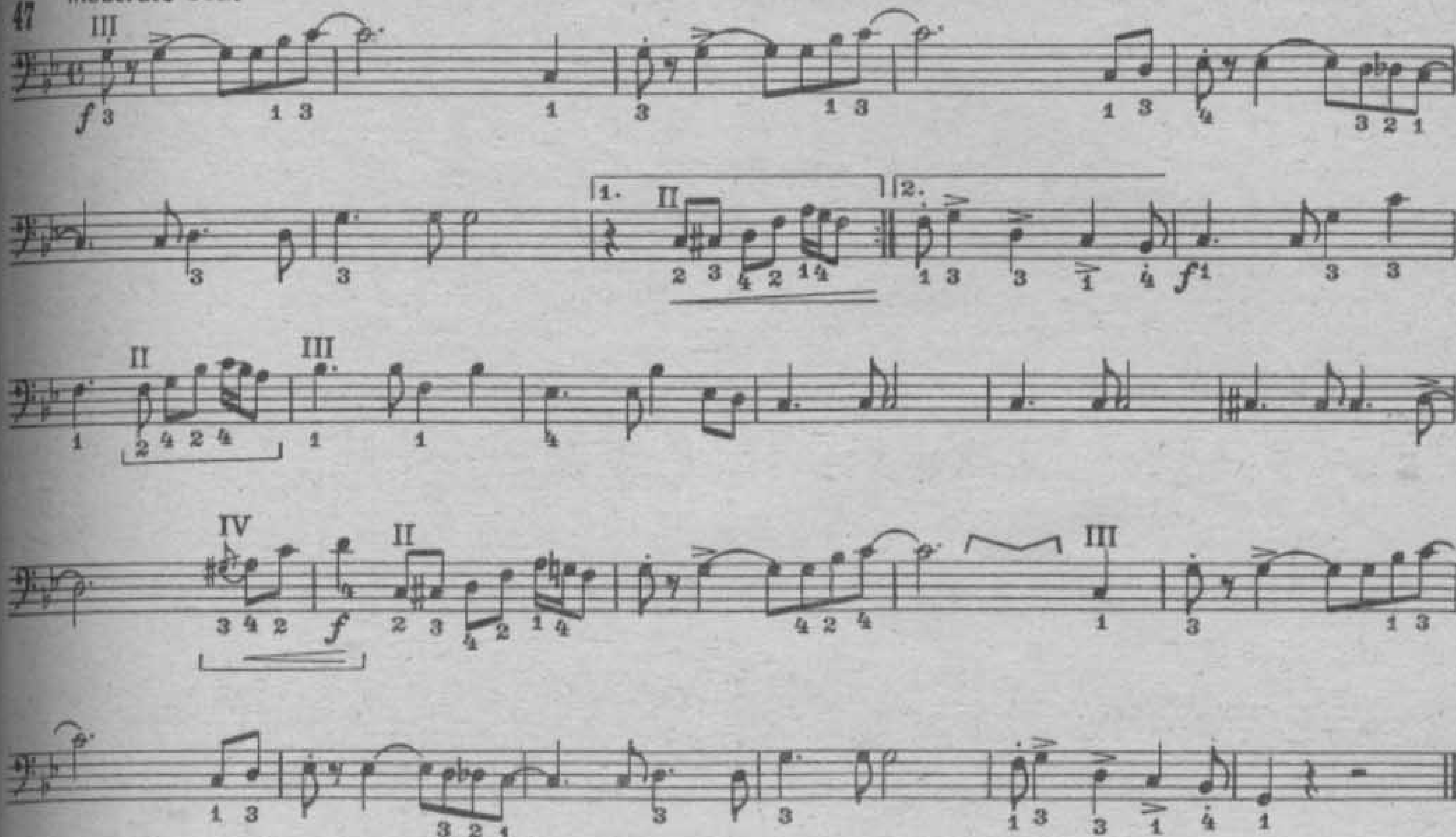
Примечание. Пьеса «Откровенный разговор» исполняется так: с начала до второй репризы (в конце пьесы), затем от первой репризы (в начале пьесы) играть до знака ⊕ («фонарь») и, перейдя на второй «фонарь», играть до конца:

Г. Подэльский „ЭКСЦЕНТРИК"

46 Быстро

Приведенный ниже отрывок партии бас-гитары из оркестровой пьесы написан в ритмическом стиле бит (beat):

Я. Ко́зел. „ДИЛИЖАНС"

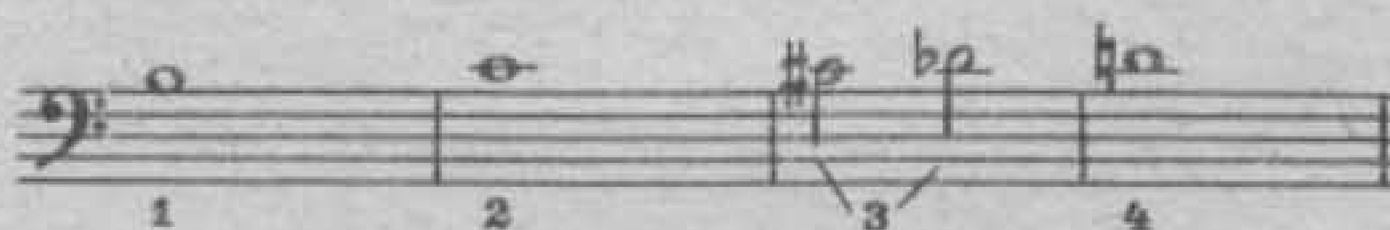


Четвертая позиция

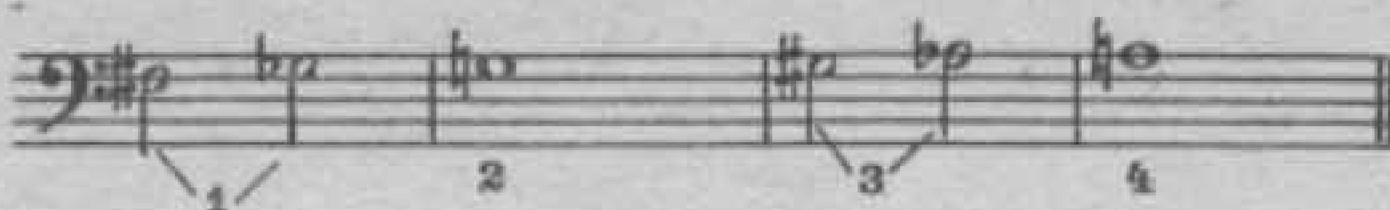
(условное обозначение — IV)

Четвертая позиция расположена на 4, 5, 6 и 7-м ладах грифа бас-гитары.

На струне Соль 1, 2, 3 и 4-м пальцами берутся соответственно звуки: *си, до, до-диез (ре-бемоль)* и *ре:*



На струне Ре берутся звуки: *фа-диез (соль-бемоль), соль, соль-диез (ля-бемоль)* и *ля:*



На струне Ля: *до-диез (ре-бемоль), ре, ре-диез (ми-бемоль)* и *ми:*



На струне Ми: *соль-диез (ля-бемоль), ля, ля-диез (си-бемоль)* и *си:*

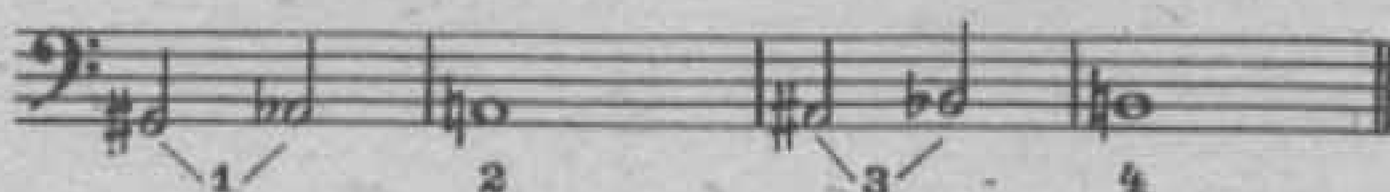


Таблица аппликатуры в четвертой позиции

струна ми — струна ля

1 2 3 4 — 1 2 3 4

струна ре — струна соль

1 2 3 4 — 1 2 3 4

Четвертая позиция имеет некоторые особенности, которые помогают легко находить ее на грифе бас-гитары и, кроме того, значительно облегчают точную настройку инструмента. Рассмотрим эти особенности.

1. На струне Ре 2-м пальцем берется звук *соль*. Этот звук совершенно одинаков со звуком, взятым на открытой струне Соль. Такое звучание двух одинаковых по высоте звуков называется унисоном:

на струне ре IV 2 — на струне соль 0

Подобные унисоны звучат на остальных струнах:

на струне ля IV 2 — на струне ре 0 — на струне ми IV 2 — на струне ля 0

2. На струне Соль 4-м пальцем берется звук *ре*, который звучит октавой выше открытой струны Ре:

на струне соль IV 4 — на струне ре 0

Подобные октавные интервалы звучат соответственно на других струнах:

на струне ре IV 4 — на струне ля 0 — на струне ля IV 4 — на струне ми 0

Гамма ре мажор имеет в ключе два знака: *фа-диез и до-диез:*

Гамма IV

2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2

трезвучие IV — секстаккорд — квартсекстаккорд

2 1 4 4 4 1 2 1 1 4 1 1 2 2 1 4 1 2 2

хроматическая гамма IV III IV III IV

2 3 4 1 1 2 3 4 1 1 2 3

III IV III IV

4 3 2 1 1 4 3 2 1 1 4 3 2

48 Умеренно скоро

Р. Сапожников. ЭТЮД

Септаккордом называется аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Таким образом, септаккорд содержит в себе три терции, а крайние звуки (нижний и верхний) составляют между собой интервал септимы.

Септаккорд, построенный на V ступени (доминанте) какой-либо гаммы и включающий VII, II и IV ступени, называется доминантсептаккордом:

Гамма

ступени: I II III IV V VI VII VIII

Доминантсептаккорд

ступени: V VII II IV

Ниже приводится аппликатура доминантсептаккорда, одного из часто встречающихся аккордов в эстрадной музыке.

49 Широко

И. Стучевский. ЭТЮД

Следующий пример интонационно довольно труден. Для того чтобы избежать чрезмерно частых смен позиций, рекомендуется прием «растянутой» (или «подвижной») позиции. Это — третий прием соединения позиций, который мы будем впредь широко применять. Играющий палец вытягивается в сторону нужной ноты и оттягивает за собой всю кисть. Кисть сдвигается в соседнюю позицию, но большой палец остается на месте, в прежней позиции, оттягиваясь в ту сторону, куда оттянулась кисть. В нотных примерах такая растяжка в дальнейшем будет у нас обозначаться волнистой линией (〰):

Г. Гаранян. СОЛ

50 Vivo

mf *cresc.* *f*

Боссанова — один из самых замечательных и широко распространенных эстрадно-танцевальных и джазовых ритмов. В основе ритма боссановы лежит ритм самбы (об этом ранее уже упоминалось). Имеется бесчисленное количество вариант басовых рисунков боссановы, один из них дает в этом фрагменте танцевальной пьесы:

В. Кузьмин. „ПОЮЩИЕ ПАРУСА

51 Bossanova - beat

f *mf*

Пьеса, написанная в ритмическом стиле диско (Disco):

А. Кублинскис. „ХОККЕЙ"

52 Подвижно

Гамма ля мажор имеет в ключе три знака: *фа-диез, до-диез* и *соль-диез.* Исполняется той же аппликатурой, как гамма ре мажор, но на других струнах (начинается на струне Ми):

Гамма

трезвучие

секстаккорд

квартсекстаккорд

хроматическая гамма

С. Ли. ЭТЮ

53 Moderato

С. Ли. ЭТЮ

54 Ритмично

Отрывок из оркестровой пьесы написан для исполнения одной бас-гитарой (соло), без участ
ансамбля:

В. Зельченко. СО

55 Commodo

Пятая позиция

(условное обозначение — V)

Пятая позиция расположена на 5, 6, 7 и 8-м ладах грифа бас-гитары. Она охватывает следующий диапазон звуков.

на струне соль

на струне ре

на струне ля

на струне ми

Таблица аппликатуры в пятой позиции

струна ми

струна ля

струна ре

струна соль

Гамма **ми-бемоль мажор** имеет при ключе три знака: *си-бемоль, ми-бемоль* и *ля-бемоль.* Исполняется стандартной аппликатурой:

Гамма

трезвучие

секстаккорд

квартсекстаккорд

хроматическая гамма
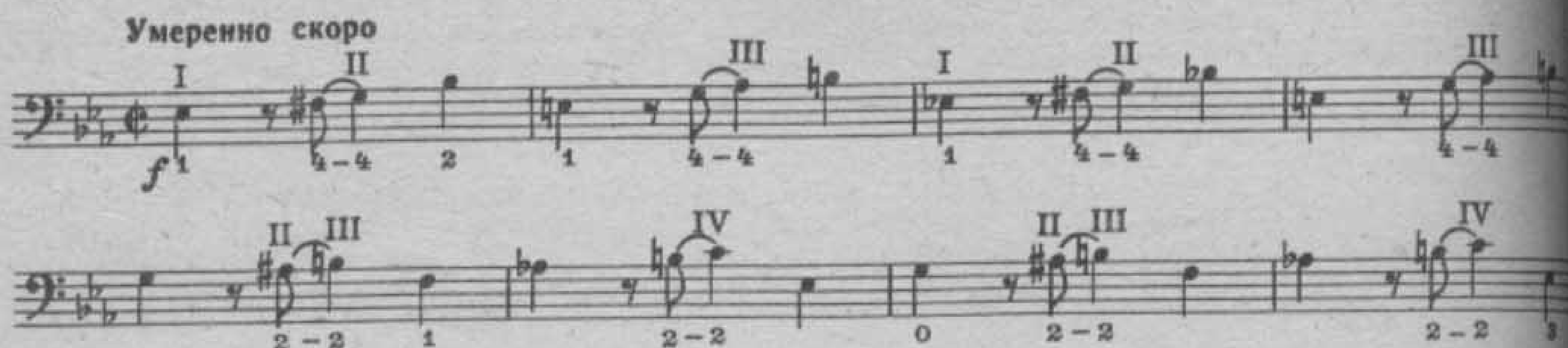
Доминантсептаккорд

Легато. Если нужно сыграть две или несколько нот связно, слитно, так, чтобы они плавно переходили одна в другую, их исполняют штрихом легато (Legato). В нотной записи штрих легато обозначается л и г о й, объединяющей звуки, которые нужно исполнить связно. Имеется несколько приемов исполнения легато. Приводим три из них.

Первый, универсальный прием, заключается в том, чтобы, играя, н е о с л а б л я т ь н а ж и м а п а л ь ц е м з в у ч а щ е й н о т ы д о т е х п о р, п о к а н е б у д е т в з я т а с л е д у ю щ а я н о т а, стараться слышать несколько нот или целую фразу слигованно, слитно.

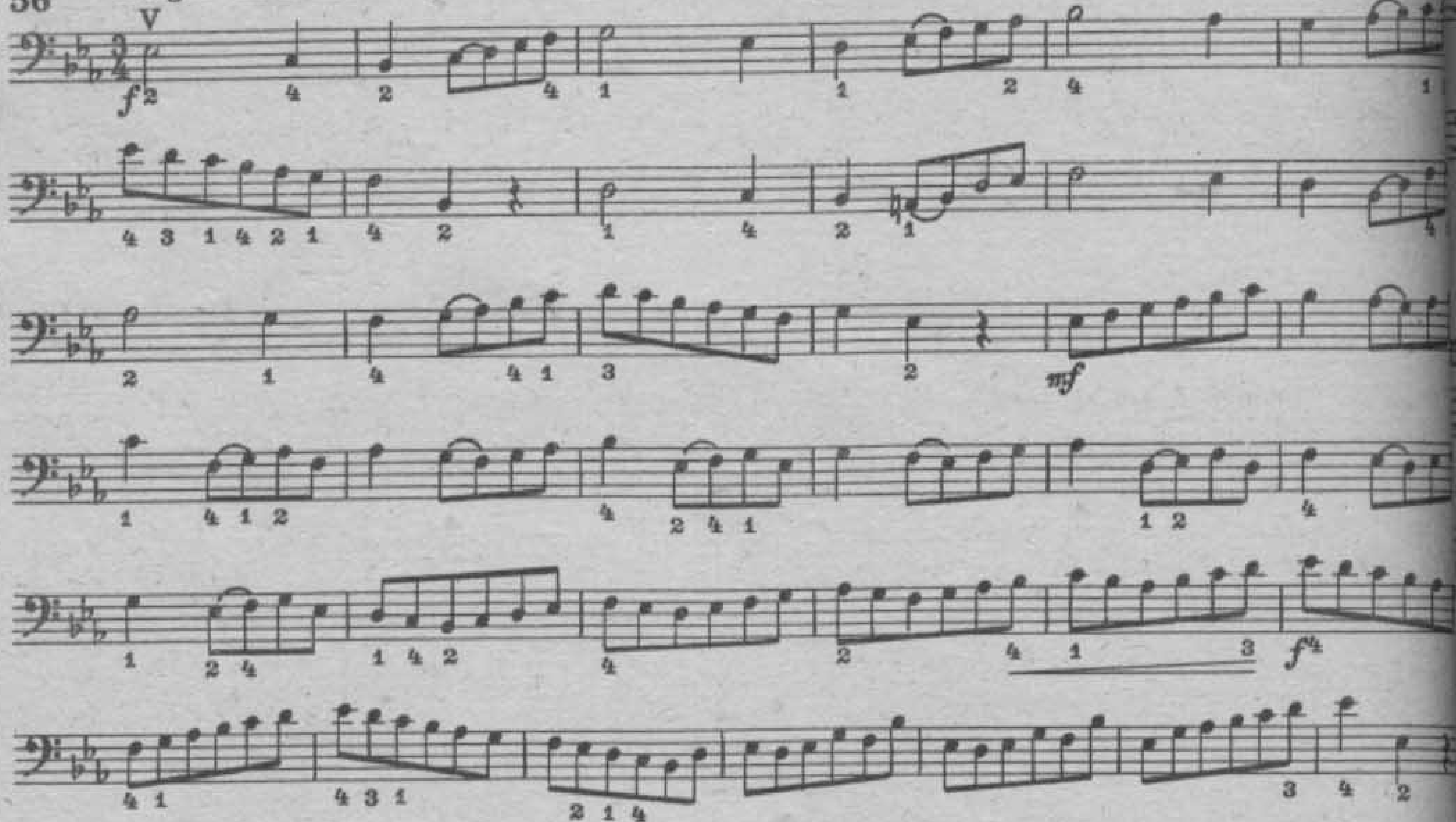
Второй прием состоит в том, чтобы играть (или более) рядом лежащие ноты разными цами, но на один удар медиатора или пальца вой руки. Недостатком этого приема является что следующие за ударом неударяемые ноты тише первой, звук быстро затухает, и слигован ноты не могут звучать с одинаковой силой.

Третий прием дается в нотном примере. слигованные ноты играются одним ударом па (или медиатора) и берутся одним и тем же цем левой руки. Вторая слигованная нота не ряется и звучит за счет энергичного скольже пальца левой руки по прижатой струне:
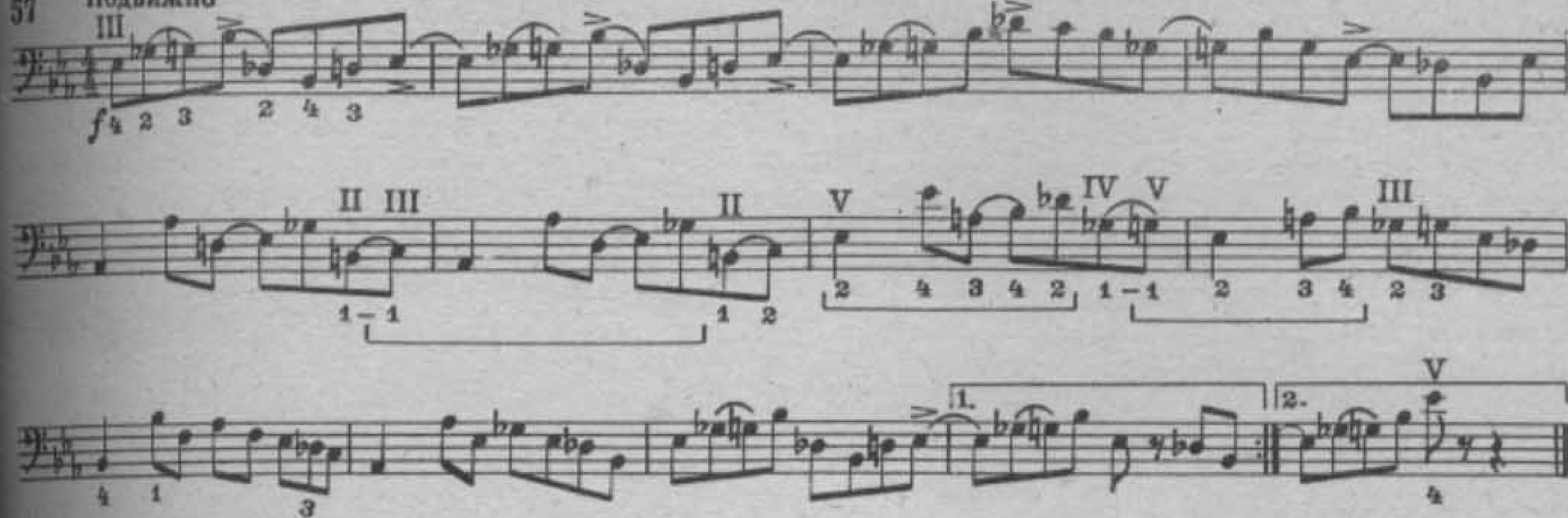


В дальнейших многочисленных нотных примерах со штрихом «легато» обучающийся сам может выбирать тот прием, который найдет более удобным и близким к характеру исполняемой музыки. Можно даже в одном примере применять раз приемы в любых комбинациях. Предпочтение же следует отдавать первому способу, как само близкому к эффекту легато.
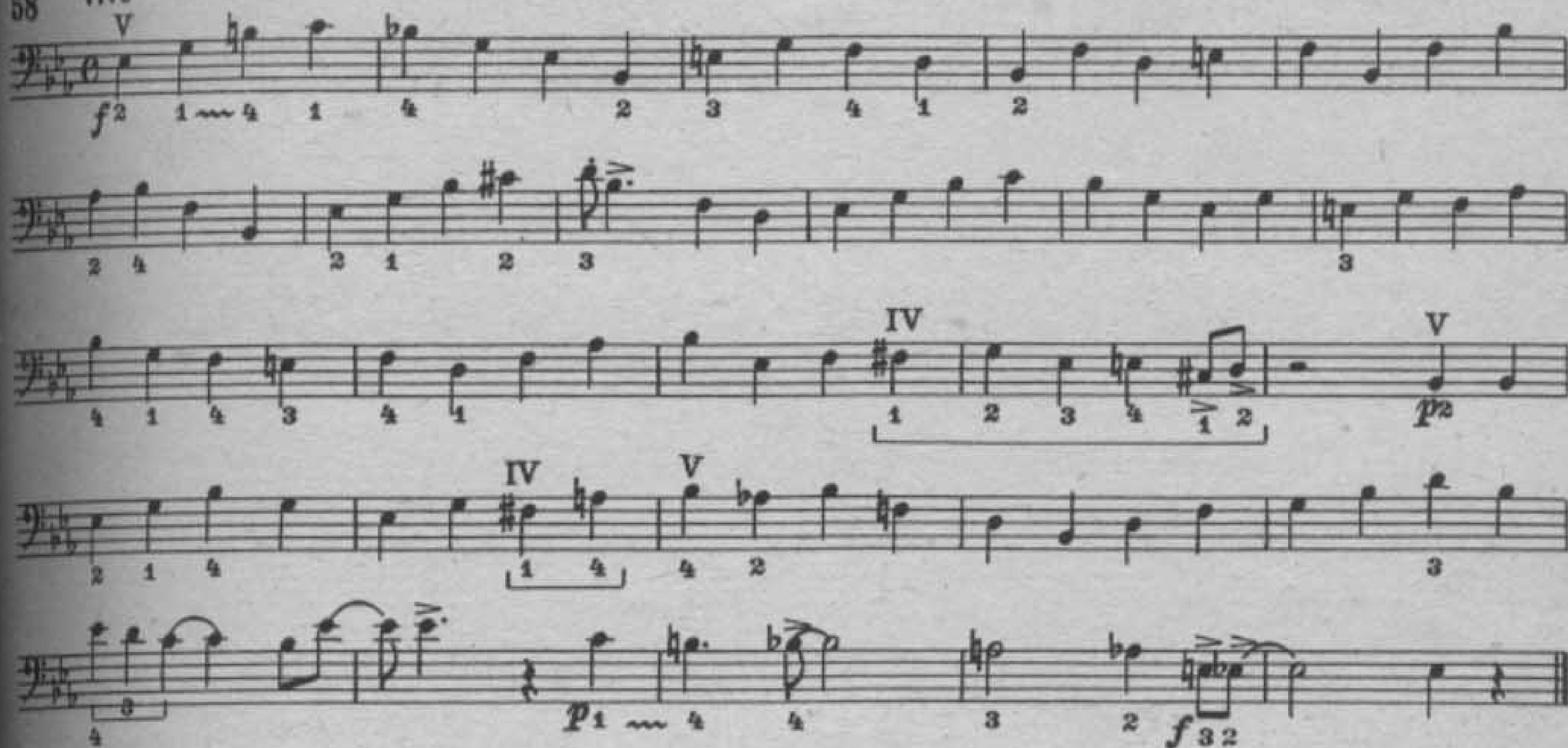
Фр. Симандл. ЭТЮ



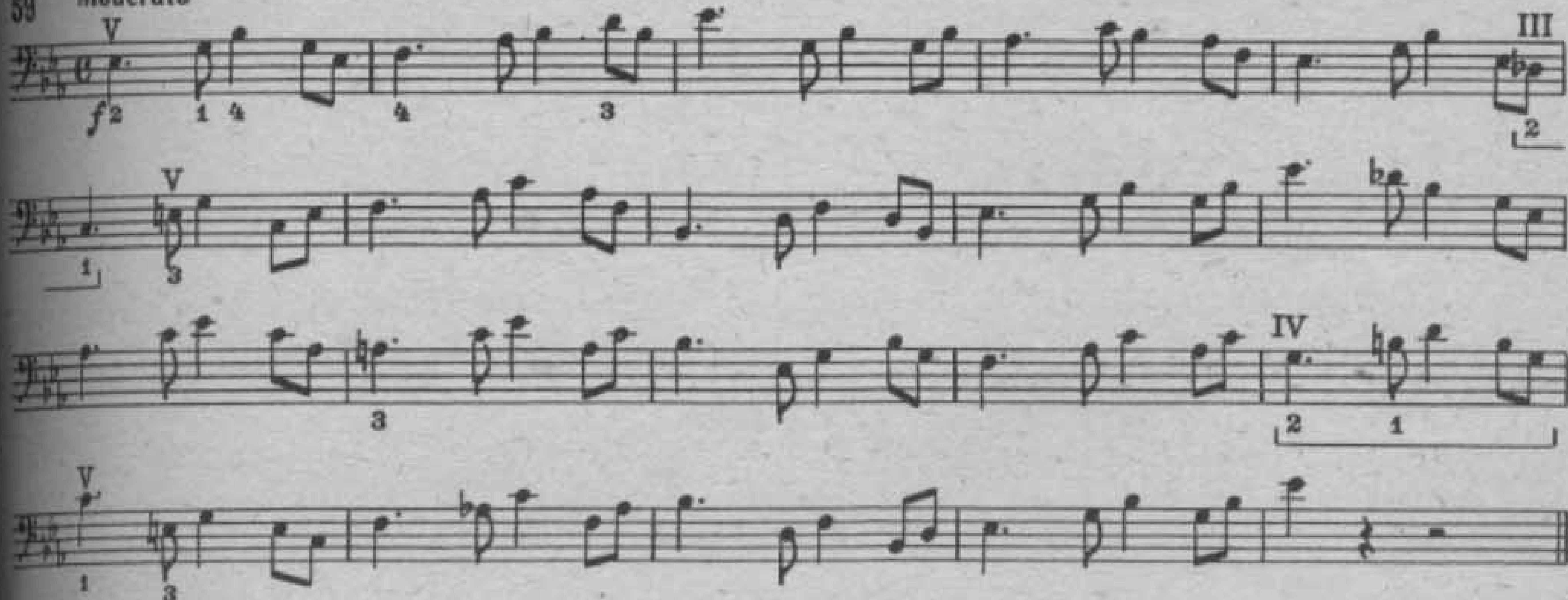
Г. Подэльский. ЭТЮД



А. Мажуков. „ПРОГУЛКА“



Т. Чепель. ТВИСТ



Г. Терпиловский. „БАДМИНТ

60 Moderato beat

Гамма си-бемоль мажор имеет в ключе два знака: *си-бемоль* и *ми-бемоль*. Исполняется наковой аппликатурой с гаммой ми-бемоль мажор, но на других струнах (начинается на струне

Гамма

трезвучие

секстаккорд

квартсекстаккорд

хроматическая гамма

Ф. Варнеке. ЭТЮД

61 Energico

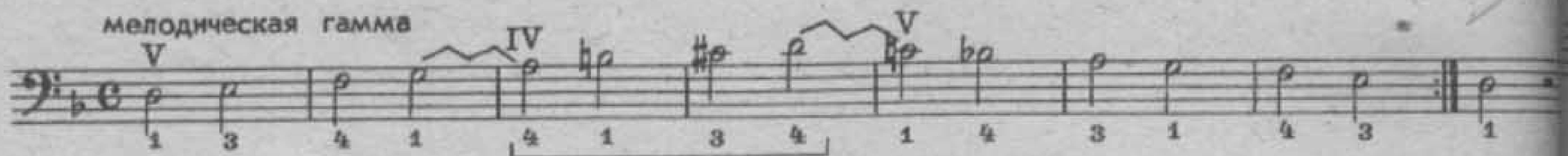
В. Горак. ТАНЕЦ
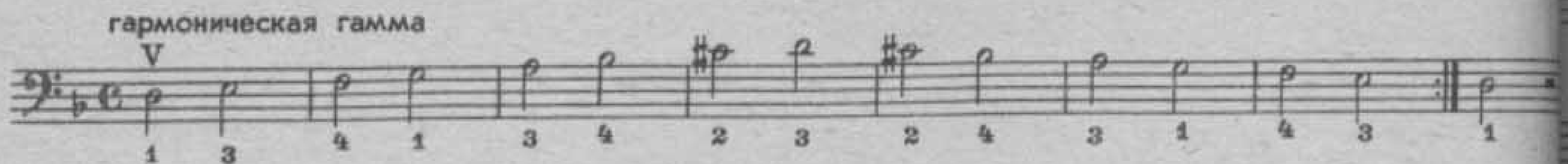
62 Vivo
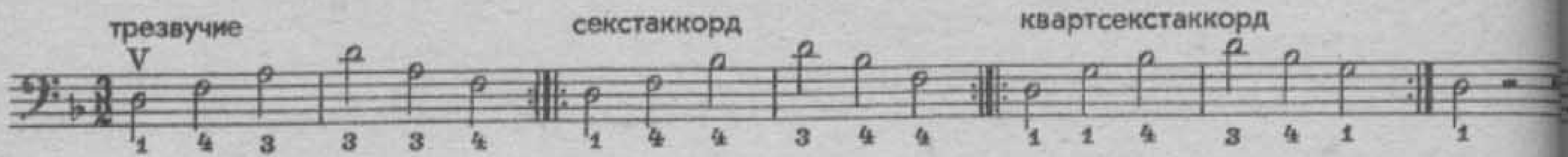
Т. Чепель. ТАНЕЦ

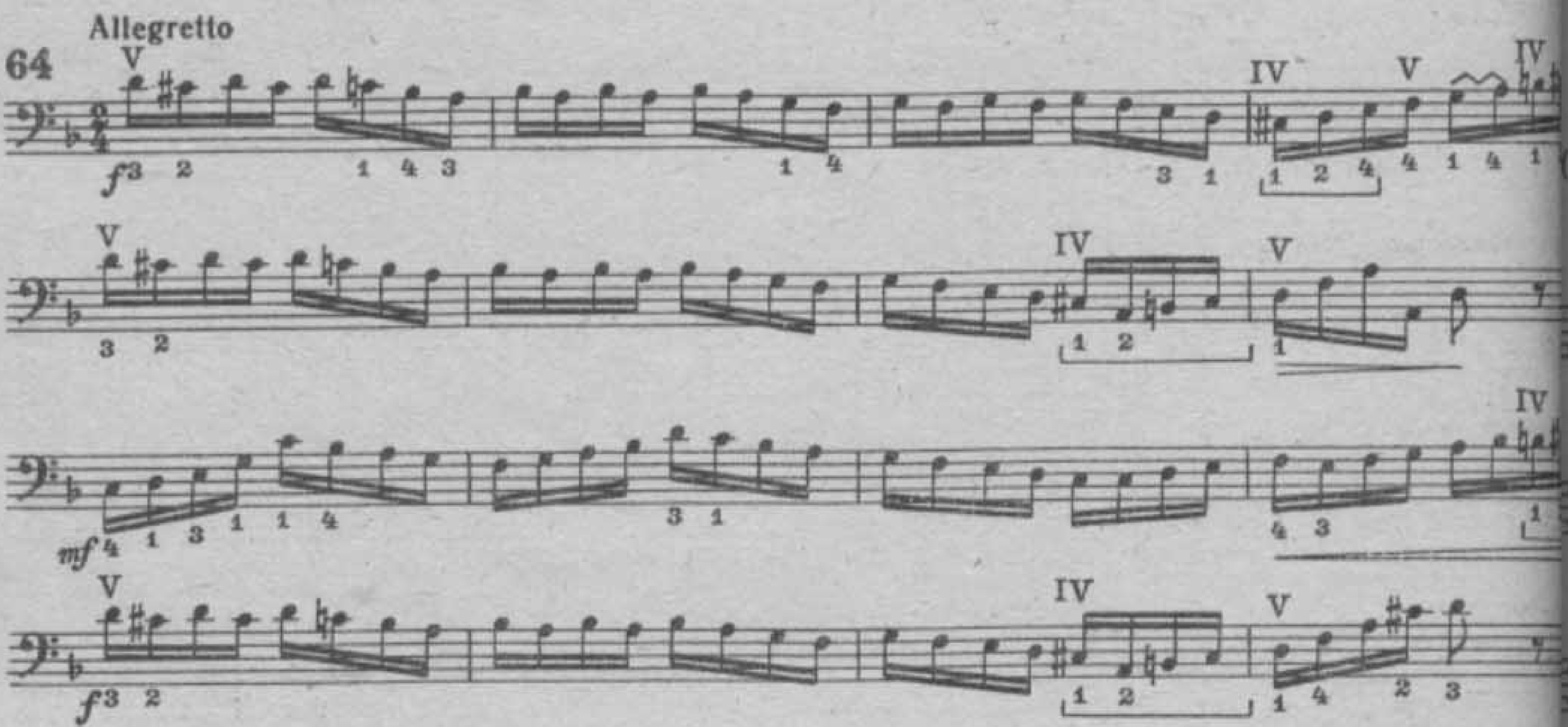
63 Moderato

Гамма ре минор имеет в ключе один знак: *си-бемоль*. Исполняется знакомой нам стандарт[ной] аппликатурой:
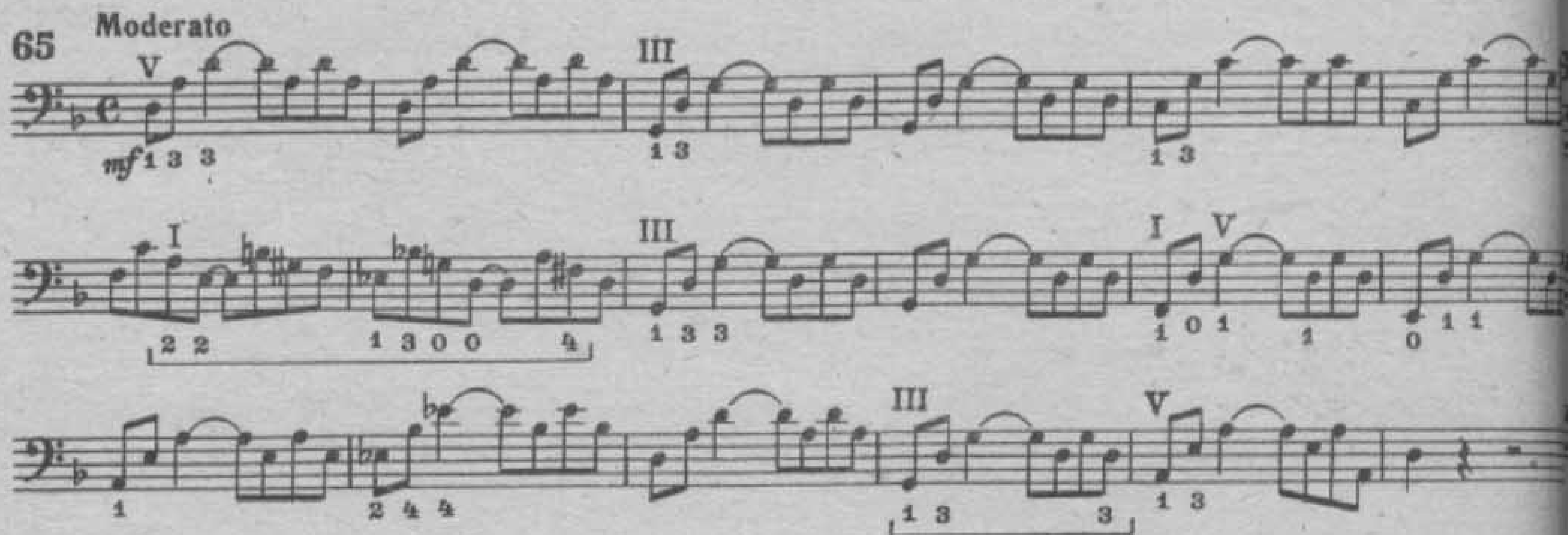




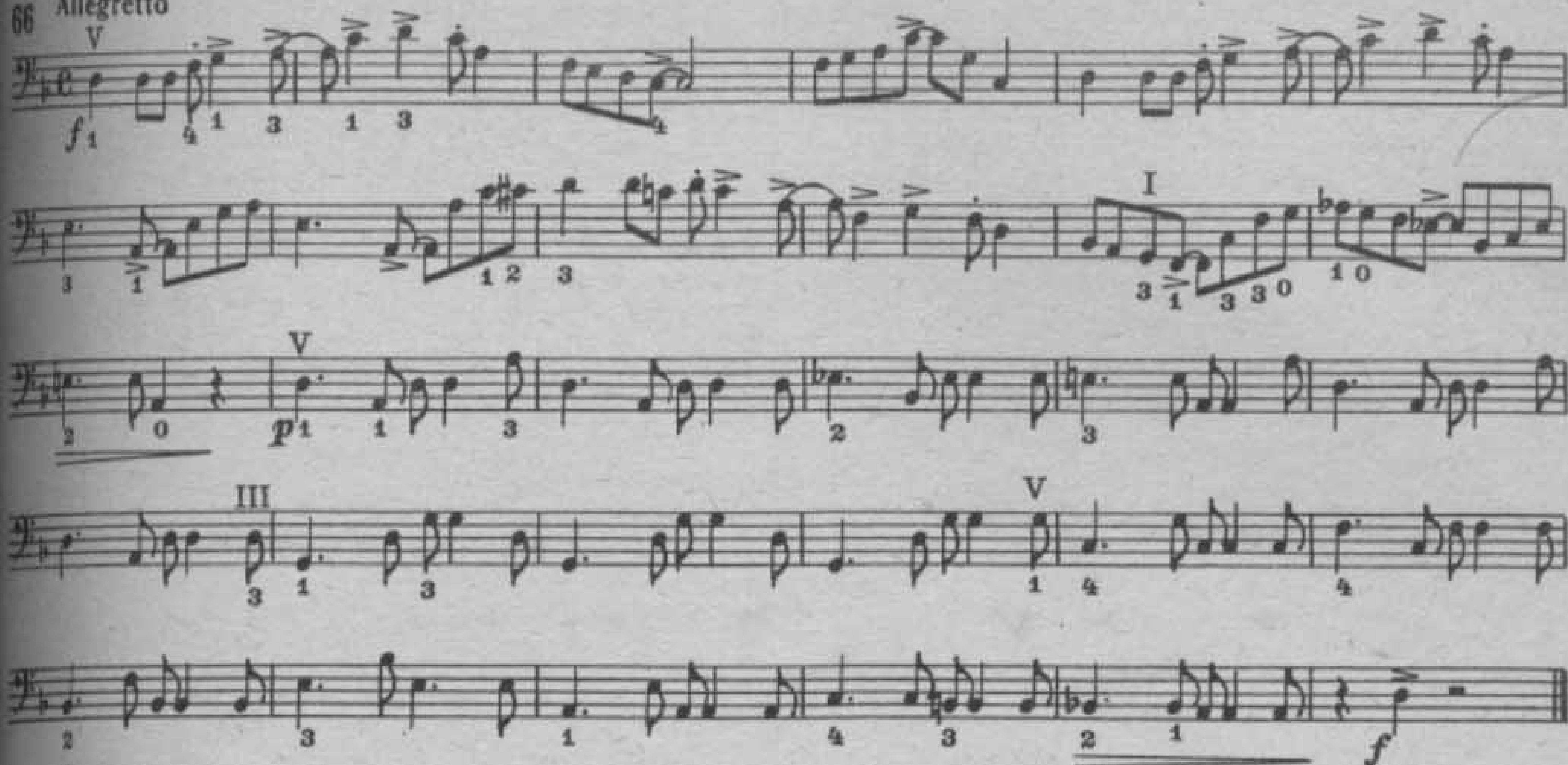




Ю. Саульский. „ПЕРВАЯ ВСТРЕЧ[А]"

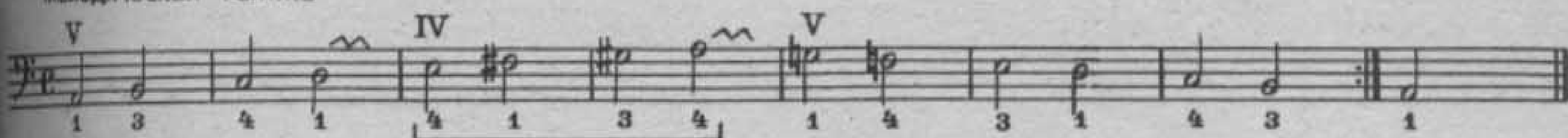


Н. Левиновский. „ТАНЦУЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ"
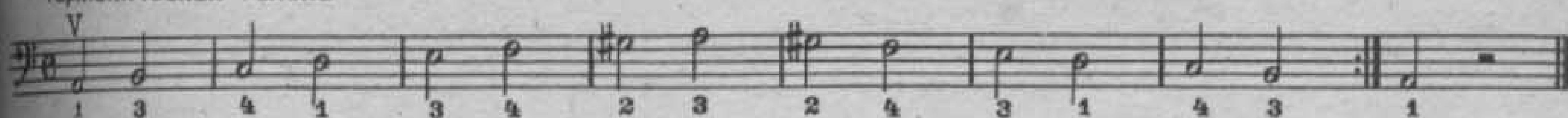


Гамма ля минор исполняется одинаковой аппликатурой с гаммой ре минор, но на других струнах (начинается на струне Ми). Ключевых знаков не имеет:
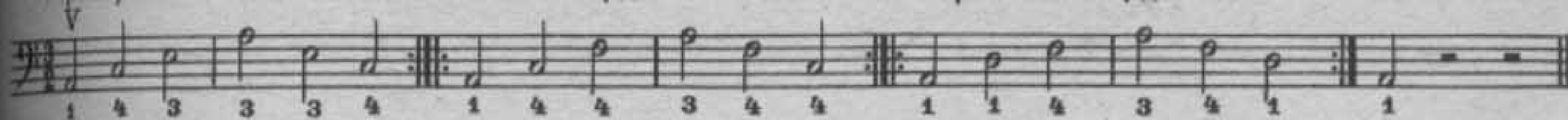
мелодическая гамма
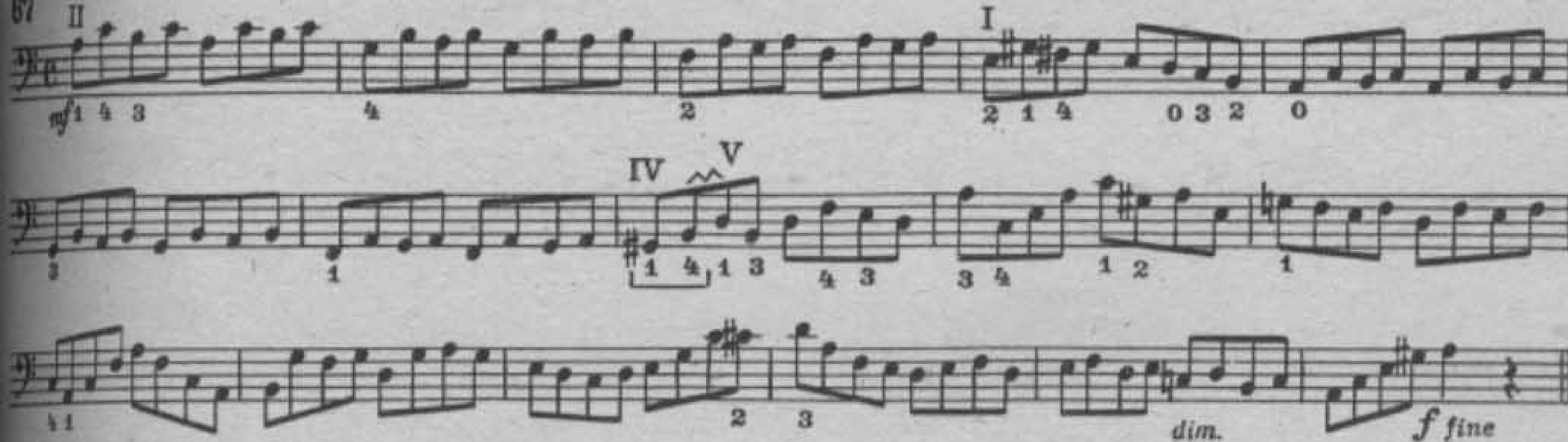


гармоническая гамма
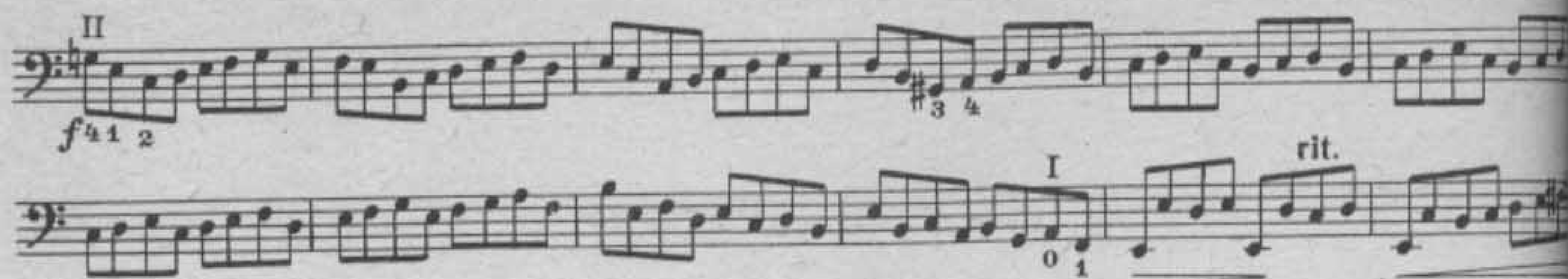


трезвучие секстаккорд квартсекстаккорд
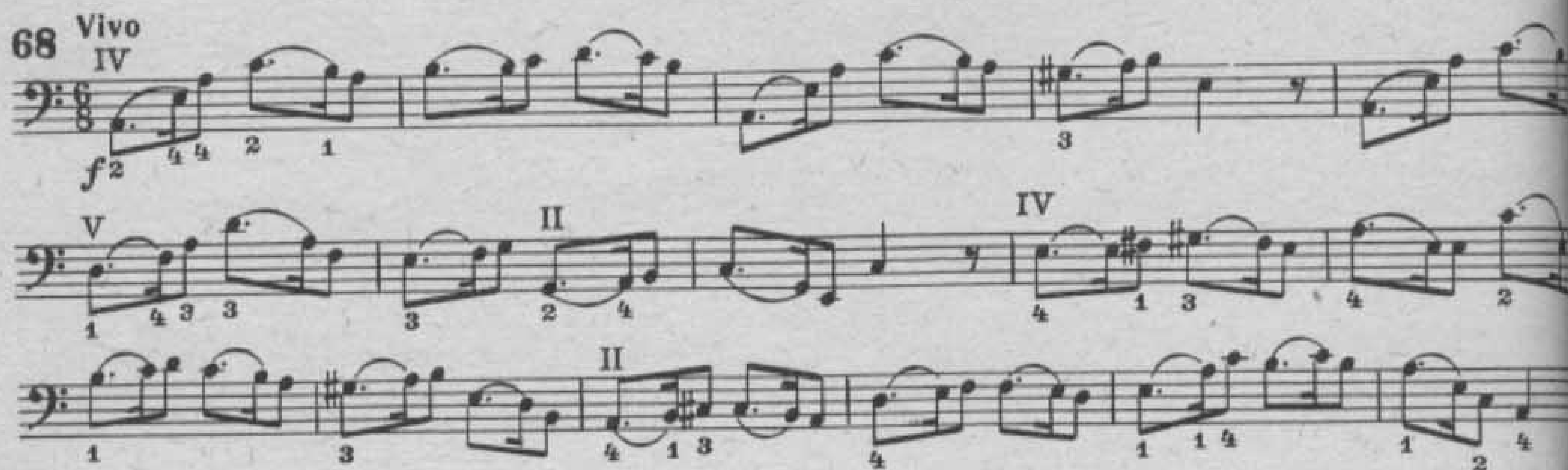


С. Ариевич. ЭТЮД

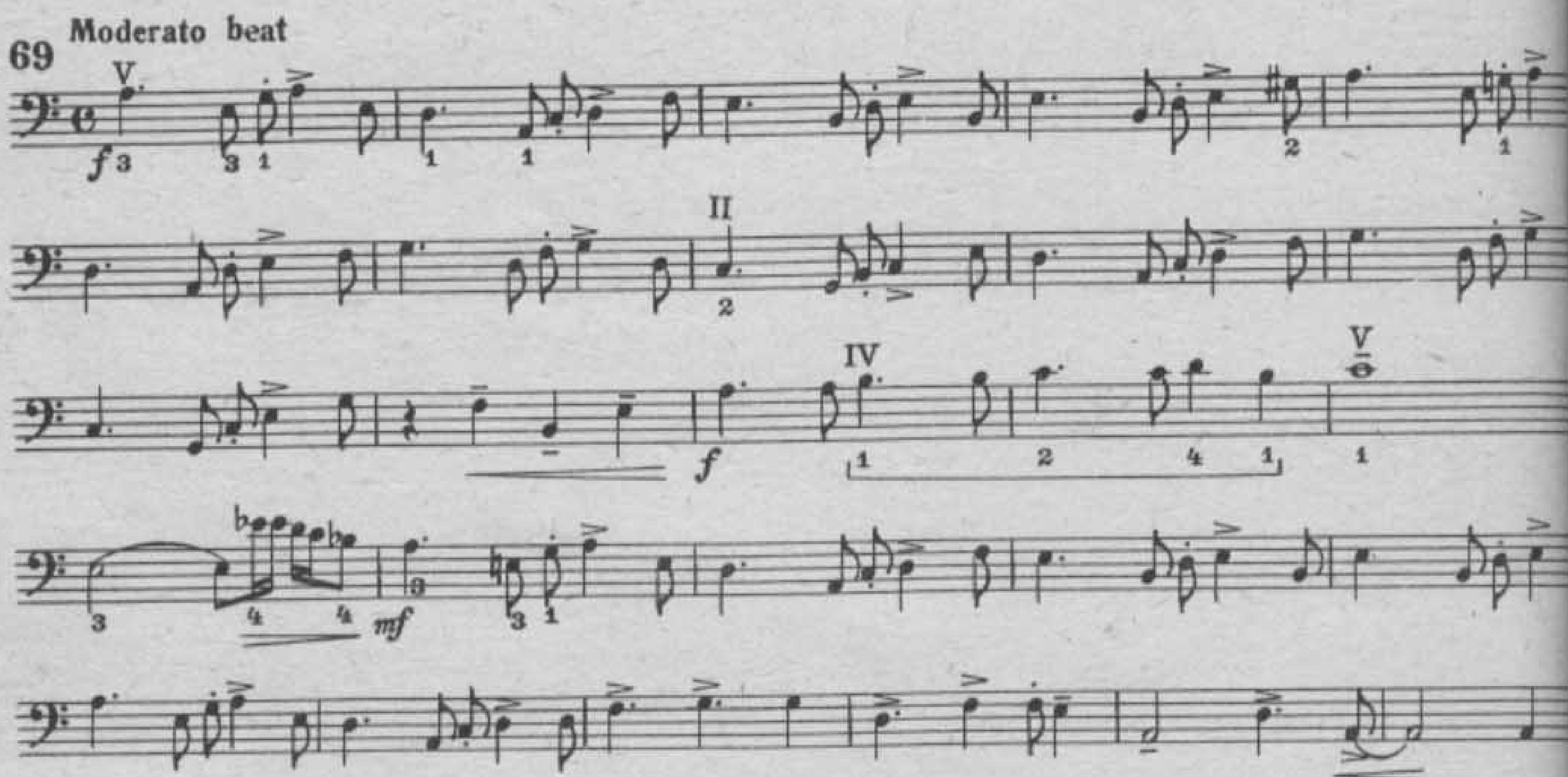




Г. Геберлейн. ЭТ…



Ш. Бяшаров. „ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗ…



БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ НОТ И АККОРДОВ

Кроме известных нам слоговых обозначений нот, которыми мы пользовались до сих пор, имеются еще и другие их обозначения — буквами латинского алфавита:

до — C, *ре* — D, *ми* — E, *фа* — F, *соль* — G, *ля* — A, *си* — H (иногда B).

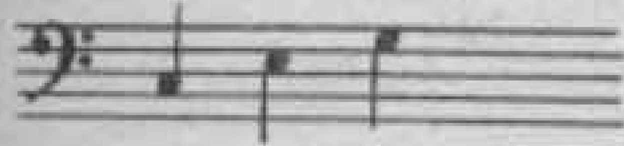
При необходимости понизить или повысить к ней (то есть к букве) приписывается соотв… вующий знак альтерации:

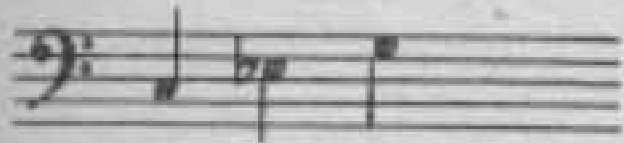
F♯ (*фа-диез*), C♯ (*до-диез*) и т. д.
E♭ (*ми-бемоль*), A♭ (*ля-бемоль*) и т. д.

Примечание. Исключение составляет нота си: если она обозначается буквой H, то *си-бемоль* пишется B, если нота *си* обозначается буквой B, то нота *си-бемоль* — B♭).

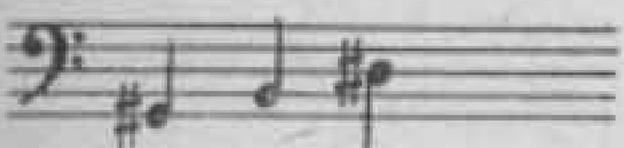
Эти буквенные обозначения нот очень удобны в работе ввиду их краткости и наглядности. Вероятно, поэтому в настоящее время система буквенных обозначений широко применяется во всем музыкальном мире. В дальнейшем мы будем пользоваться буквенной системой для обозначения отдельных нот, названий струн, а также для обозначений целых аккордов.

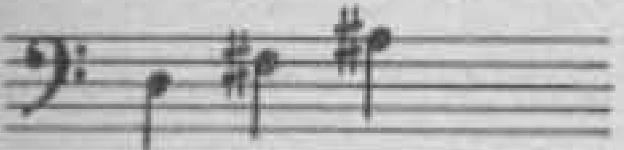
Для буквенного обозначения аккордов применяется очень удобная и лаконичная система, которую можно кратко изложить, взяв для примера несколько любых нот на выбор.


C — мажорное трезвучие от ноты *до*


Cm — минорное трезвучие от ноты *до*

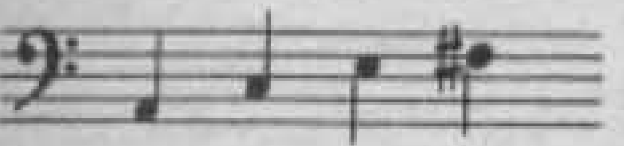

A♭ — мажорное трезвучие от ноты *ля-бемоль*

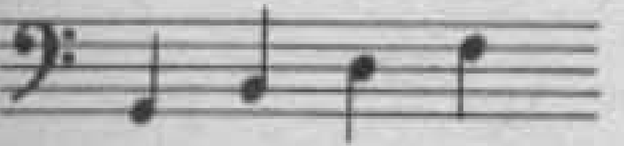

G#m — минорное трезвучие от ноты *соль-диез*

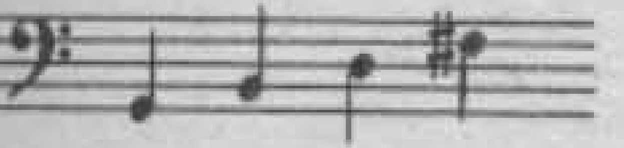

D^{5+}, D^{+} — увеличенное трезвучие от ноты *ре*


D^{0}, $D^{5-}m$, D*dim* — уменьшенное трезвучие от ноты *ре*

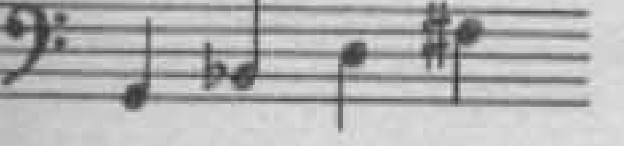

A^{6} — мажорное трезвучие с секстой от ноты *ля*

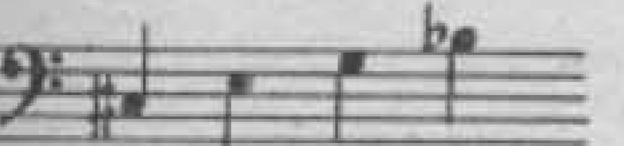

$A^{6}m$ — минорное трезвучие с секстой от ноты *ля* *)


G^{7} — малый мажорный септаккорд от ноты *соль*


G^{7+}, Gmaj — большой мажорный септаккорд от ноты *соль*


$G^{7}m$ — малый минорный септаккорд от ноты *соль*


$G^{7+}m$ — большой минорный септаккорд от ноты *соль*


C#$^{7\,0}$, C#^{7}dim — уменьшенный септаккорд от ноты *до-диез*

Мы привели здесь лишь небольшое количество наиболее употребительных аккордов, которые встречаются в оркестровой практике, на самом же деле их существует значительно больше. Кроме того, в самих обозначениях этих аккордов существуют разночтения и варианты. Все это со временем узнает каждый музыкант, играющий в эстрадном ансамбле.

Приведенные выше аккорды мы будем в дальнейшем изучать на практике, играя последующий материал в настоящем учебном пособии.
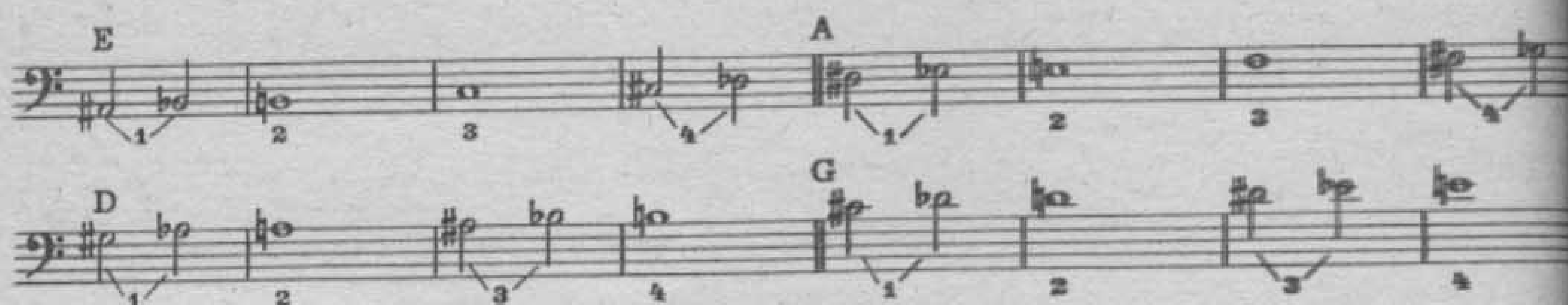
*) О правилах построения аккордов см. в учебниках элементарной теории музыки.

Шестая позиция
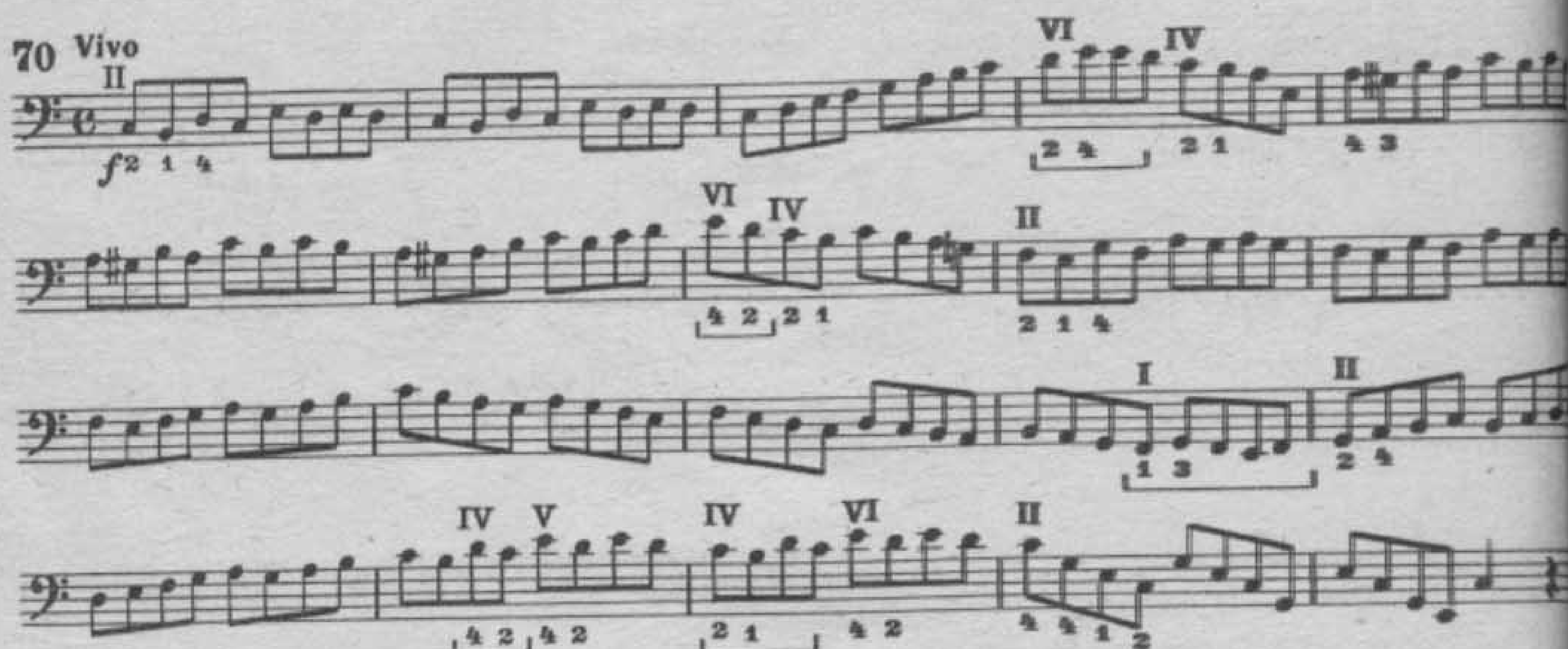
(условное обозначение — VI)

Шестая позиция расположена на 6, 7, 8 и 9-м ладах грифа бас-гитары. Она охватывает диа- зон звуков на полтона выше предыдущей V позиции.
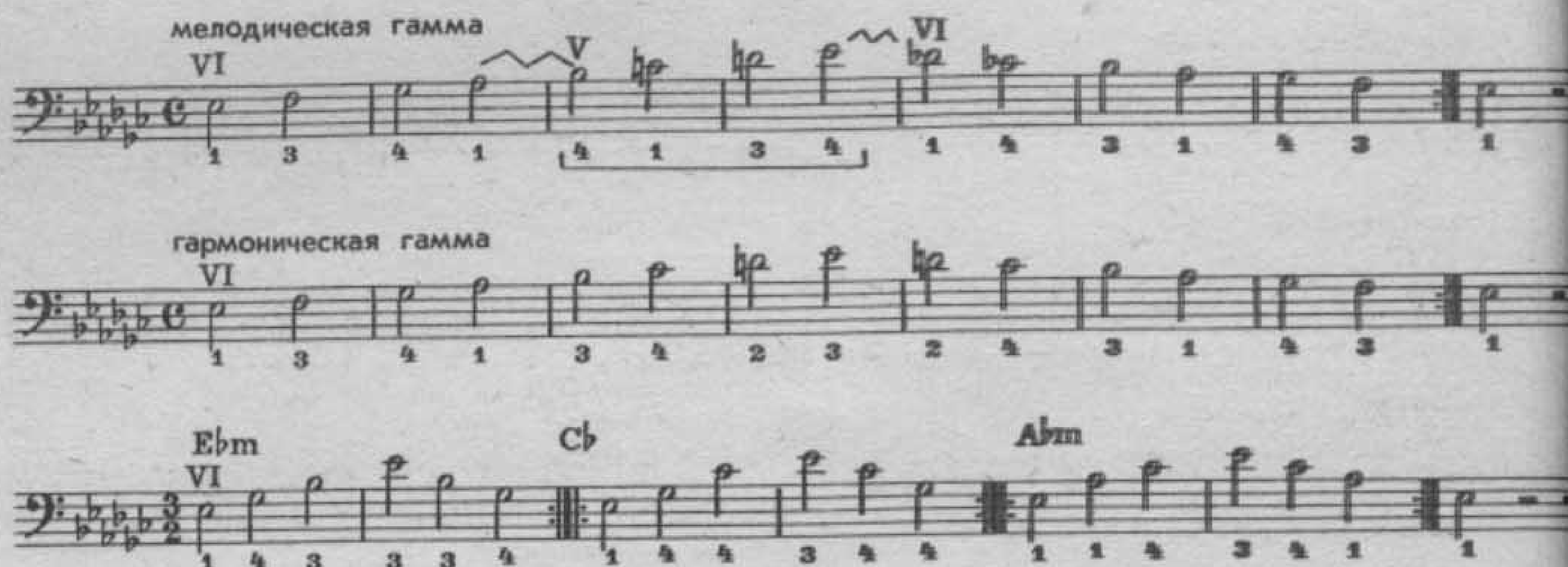
Таблица аппликатуры в шестой позиции



Этюд в диапазоне шести позиций:



Гамма ми-бемоль минор имеет в ключе шесть знаков: *си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-б моль, соль-бемоль* и *до-бемоль*. Параллельна тональности соль-бемоль мажор. Исполняется станд ной аппликатурой:



А. Пахмутова. „ЯРОСТНЫЙ СТРОЙОТРЯД“

71 **Allegretto**

Дж. Хендрикс. „LITTLE MISS LOVER“

72 **Allegro moderato**

Гамма си-бемоль минор параллельна тональности ре-бемоль мажор. Исполняется той же аппликатурой, что и гамма ми-бемоль минор, но на других струнах (начинается на струне Ми):

мелодическая гамма

гармоническая гамма

B♭m G♭ E♭m

С. Ариевич. ЭТЮ

73 Moderato beat

cresc.

morendo

В. Долгов. „БЫСТРАЯ РЕ

74 Prestissimo

solo

ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ

С шестой позиции на бас-гитаре появляется возможность исполнения гамм и аккордов не только в одну, но и в две октавы. С этого момента начинается качественно новый этап обучения, овладение более сложной аппликатурной техникой ры на инструменте. Мы будем делать это, сл принятой нами системе, постепенно и послед тельно, в порядке возрастающих позиций.

Гамма **ми мажор** имеет в ключе четыре знака: *фа-диез, до-диез, соль-диез* и *ре-диез.* Она является первой двухоктавной гаммой на бас-гитаре. Поскольку эта гамма начинается на открытой струне, аппликатура ее не является стандартной:

Гамма

хроматическая гамма

Большую пользу при изучении грифа бас-гитары может принести игра к о р о т к и х а р п е д ж и о. Важно при этом найти и применить правильную аппликатуру, один из примеров которой приводится ниже:

Я. Кмент. ЭТЮД

Allegro moderato

75

И. Билле. Эт

76 Vivo

78

Очень часто в оркестровых партиях для бас-гитары встречаются скачки на большие интервал особенно октавные. Хорошее знание грифа и правильная аппликатура при этом особенно необходи так как без этого исполнение таких партий просто невозможно.

Ниже дается упражнение в больших интервальных скачках:

А. Гуффе. Эт

77 Maestoso

79

Г. Гладков. „ТВОИ ГЛАЗА"

78 Умеренно

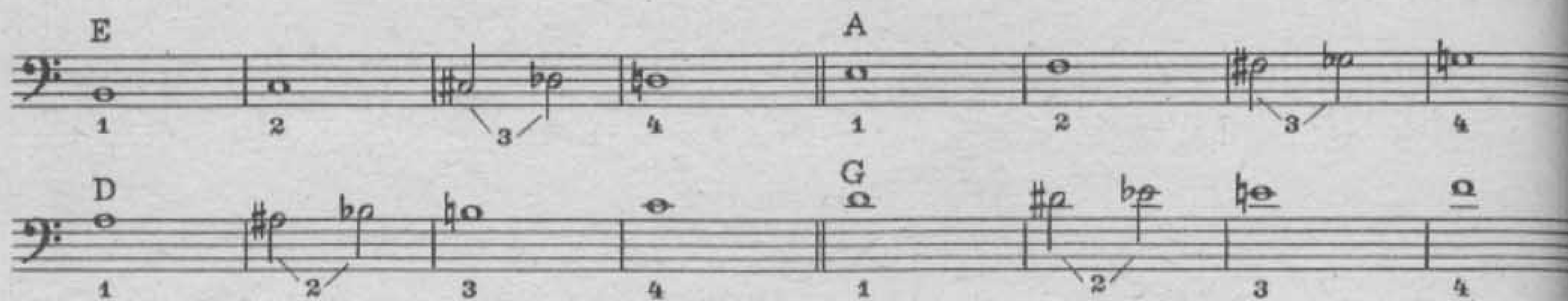
Дж. Хендрикс. „HEY JOE"

79 Moderato

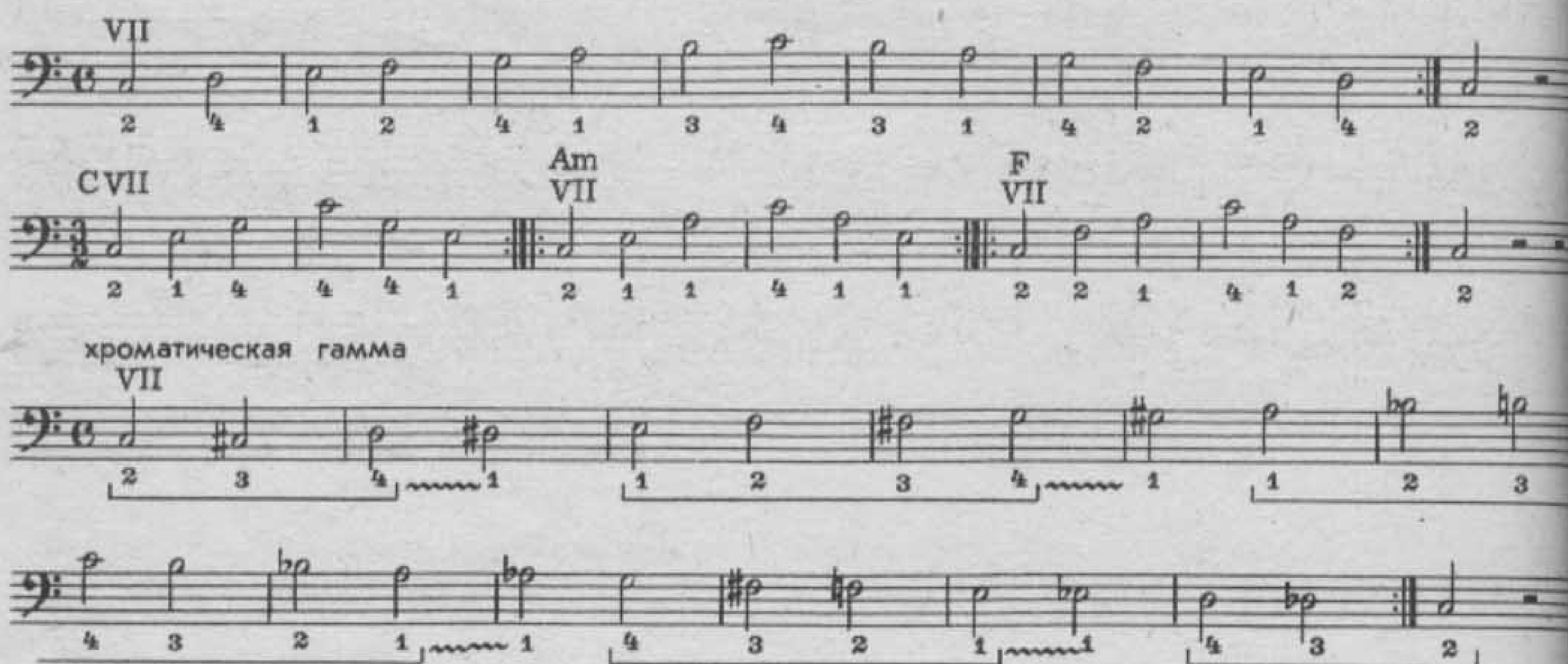
Седьмая позиция

(условное обозначение — VII)

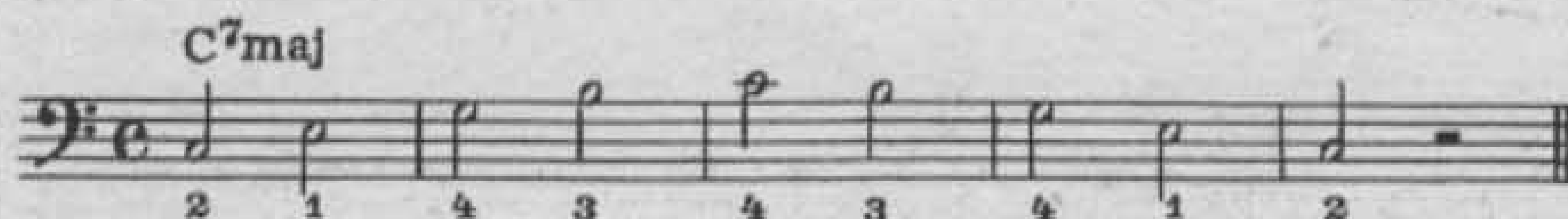
Седьмая позиция расположена на 7, 8, 9 и 10-м ладах грифа бас-гитары. Она охватывает следующий диапазон звуков:



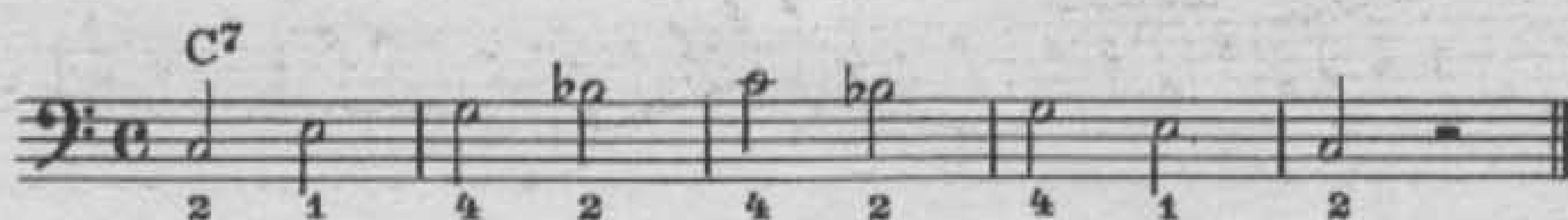
Гамма до мажор с универсальной одноактавной аппликатурой:



Мажорные септаккорды от ноты *до*. Большой мажорный септаккорд (maj) имеет ладовое тяготение к тонике и обычно в эстрадной музыке несет функцию тонической гармонии:



Малый мажорный септаккорд (доминантсептаккорд):



Д. Поппер. ЭТЮД

80 Vivo

Отрывки из джазовых композиций:

О. Петтифорд. СОЛО

81 Allegro vivace

82 Moderato — Г. Гаранян. Со...

Примечание. В приведенных выше отрывках из джазовых композиций (нотные примеры 81, 82), как и вообще в джазовых пьесах, восьмые ноты следует исполнять не строго равномерно, а несколько сокращая вторую из двух восьмых, как бы отодвигая ее. В результате это сочетание должно быть ближе к триоли:

Гамма си минор:

мелодическая гамма

гармоническая гамма

Hm G Em

Уменьшенный септаккорд строится, как правило, на седьмой ступени (вводном тоне) гармонического минора. В данном случае этот уменьшенный вводный септаккорд строится на ноте *ля-диез:*

A♯dim

С. Ариевич. ЭТЮД

83 **Allegro moderato**

mf

a tempo

rit.

А. Милушкин. ЭТЮД

84 **Скоро**

f

Гамма фа мажор в две октавы (аппликатура гаммы не является стандартной):

Гамма

F I

хроматическая гамма

Короткие арпеджио от ноты *фа:*

F I

F[6] I

Гаммообразные движения в фа мажоре:

И. Грабе. УПРАЖНЕН

85 Allegro moderato

86 М

В сле
во-первы
ты надо
имеют з

87 Pre

Ф. Либон. ЭТЮД

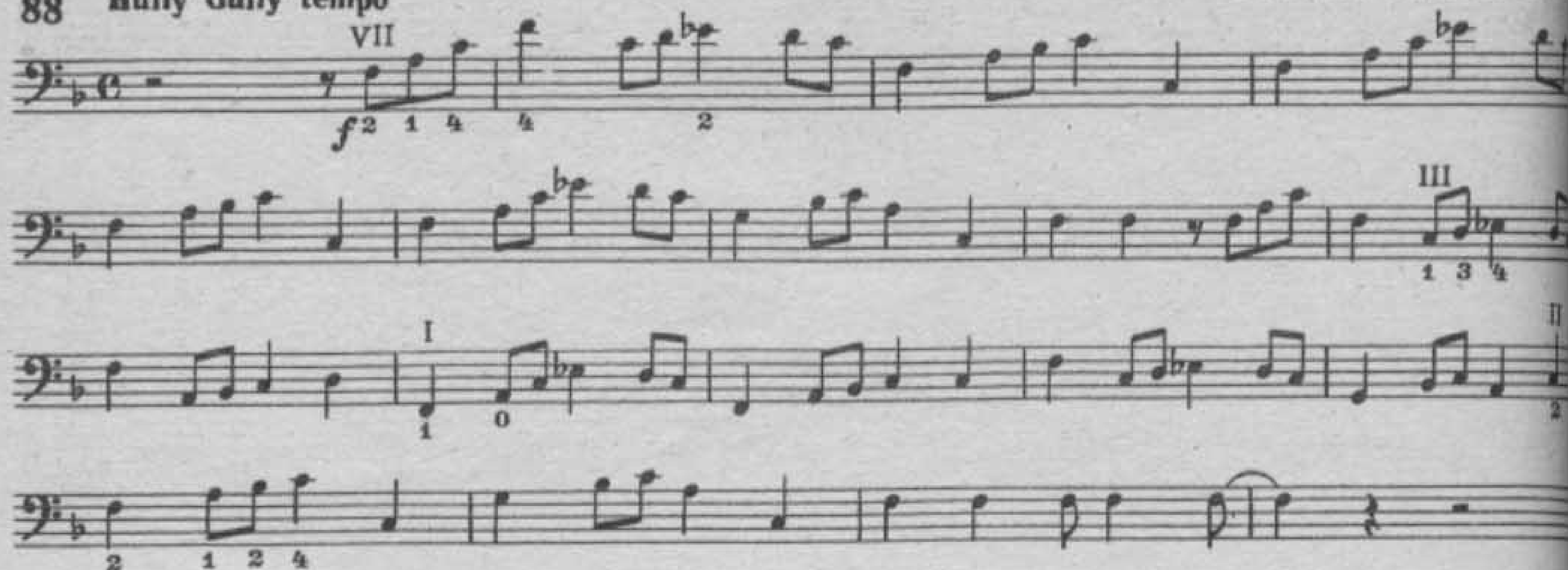
86 **Moderato**
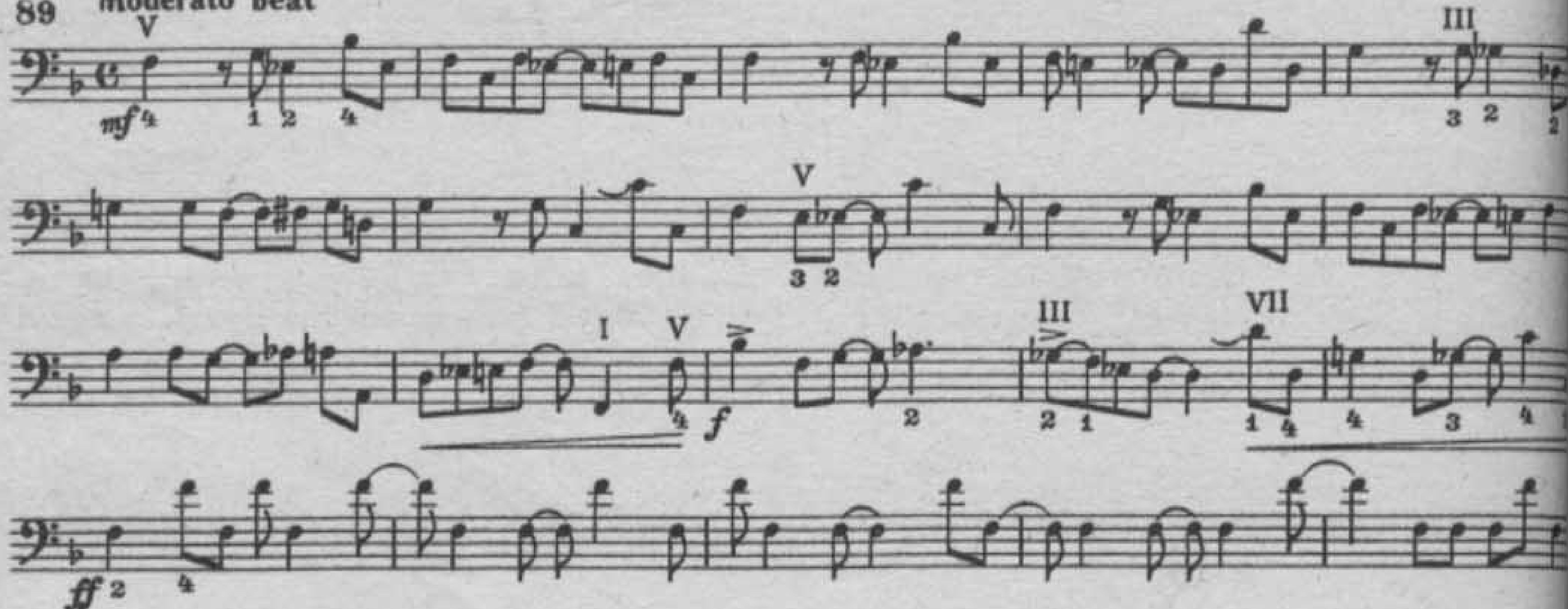
В следующем этюде лиги имеют двойной смысл: во-первых, они обозначают, что залигованные ноты надо играть связно (легато), а во-вторых, лиги имеют здесь фразировочный смысл, то есть четко делят этюд на отдельные фразы, которые при игре следует отделять друг от друга, снимая пальцы с прижимаемых ладов:

Ф. Либон. ЭТЮД
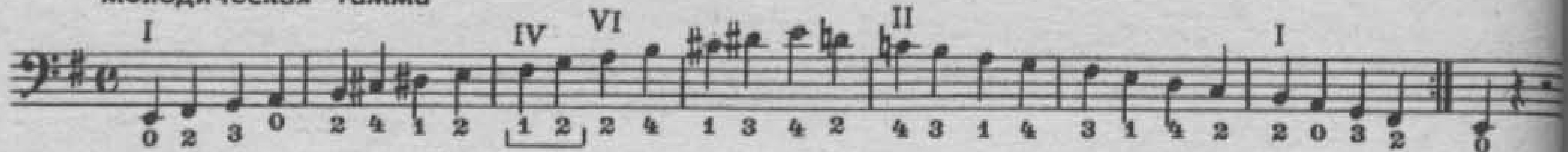
87 **Presto**
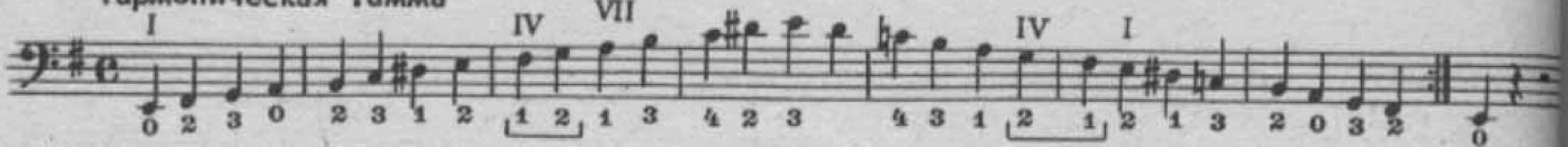
Халли-галли — танец и эстрадно-танцевальный ритм немецкого происхождения, известный с середины 1960-х годов. По ритму и времени наибольшей популярности сходен с твистом:

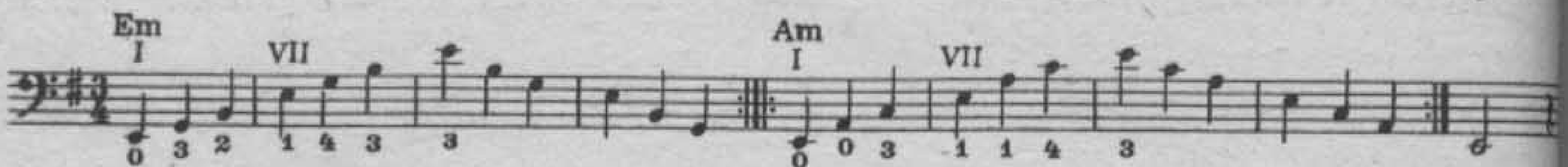




Гамма ми минор в две октавы. Аппликатура этой гаммы не является стандартной, так как о начинается на открытой струне:







Короткие арпеджио в ми миноре:

Em

C

Am

80 Умеренно

А. Милушкин. ЭТЮД

Дж. Хендрикс-В. Бабенко. РИТМИЧЕСКИЙ ЭТ

91 Скоро

И. Якушенко. КОНЦЕРТ ДЛЯ ОРКЕСТРА (отры

92 Vivo

93

Восьм
щий диа

E

D

Гамма

Cm

Р. Паулс. „НАШ ГОРОД"

93 С движением

VII

mf

f

V

f

Восьмая позиция

(условное обозначение — VIII)

Восьмая позиция расположена на 8, 9, 10 и 11-м ладах грифа бас-гитары. Она охватывает следующий диапазон звуков:

E A

D G

Гамма до минор со стандартной одноoктавной аппликатурой:

мелодическая гамма

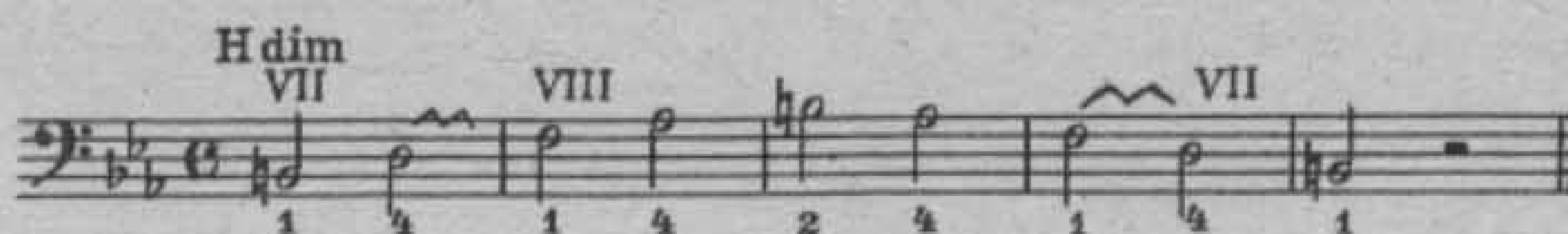
VIII VII VIII

гармоническая гамма

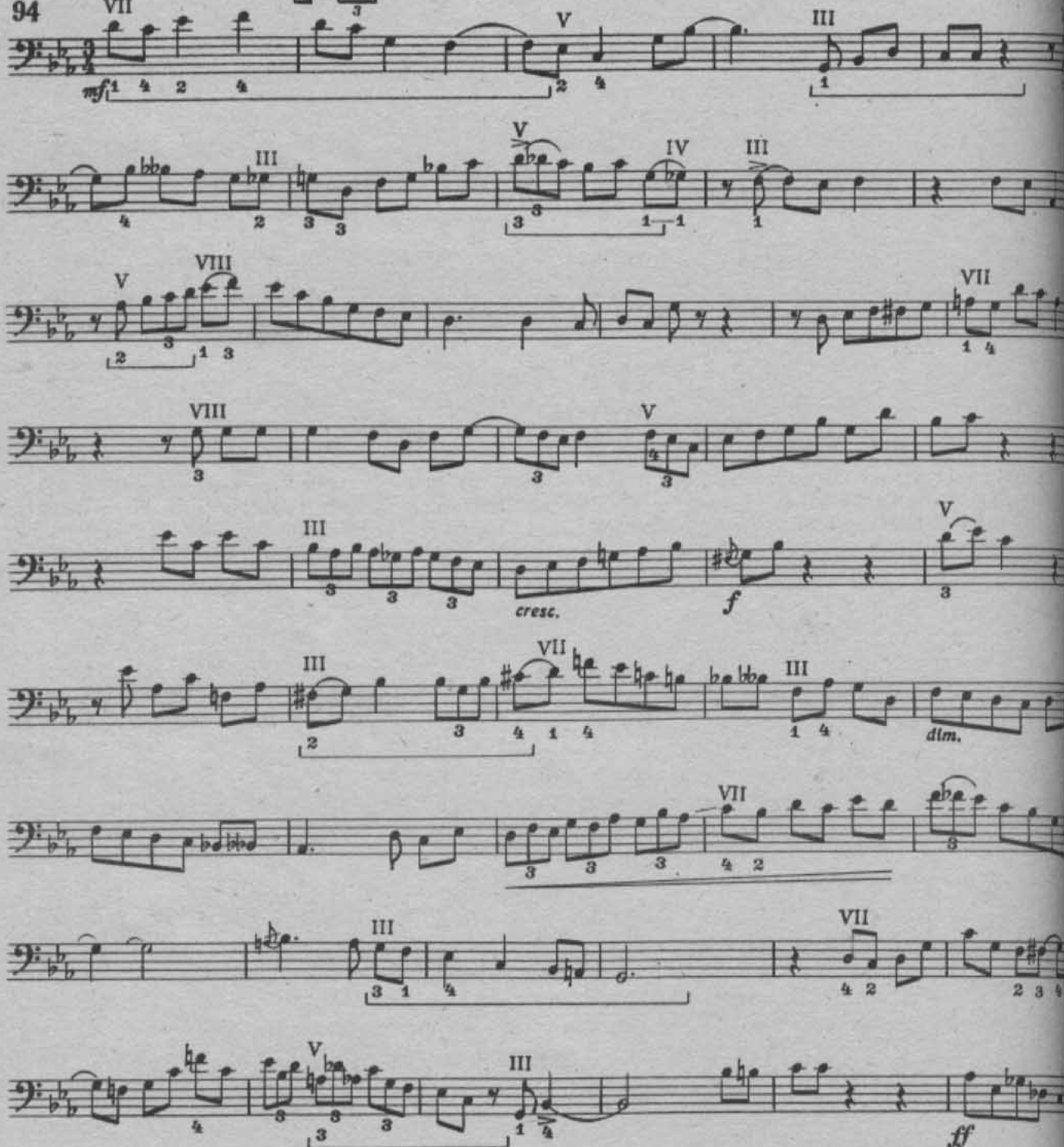
VIII

Cm VIII A♭ Fm

Уменьшенный вводный септаккорд:



С. Ариевич. ДЖАЗ-ВАЛЬС. ЭТ





Двухо
ма имеет
национно
жор в ис

5*

И. Шахов. ЭТЮД В РИТМЕ ЛЕТКИ-ЕНКИ

Allegretto. Molto ritmico

95

Fine

Da capo al „Fine"

Двухоктавная гамма фа-диез мажор. Эта гамма имеет в ключе шесть знаков (диезов). Интонационно гамма трудная, тональность фа-диез мажор в исполнительской практике встречается редко. В данном случае гамма фа-диез мажор представляет для нас тот интерес, что она — первая двухоктавная гамма (начинается на четвертой струне), имеющая стандартную аппликатуру:

гамма

хроматическая гамма

Короткие арпеджио:

F♯6

F♯5+

96 Подвижно

УПРАЖНЕН

Двухоктавная гамма фа минор. Минорная гамма (начинается на струне Ми), имеющая стан[дарт]ную аппликатуру:

мелодическая гамма

гармоническая гамма

Fm

B♭m

Короткие арпеджио:

Fm6

Fm5-

97 **Con spirito**

Э. Хайден. ЭТЮД

98 **Latino-beat**

С. Ариевич. „ЛАТИНО“

А. Мажуков. „НАТАШ

99 Подвижно

Девятая позиция

(условное обозначение — IX)

Девятая позиция расположена на 9, 10, 11, 12-м ладах грифа бас-гитары. Особенностью девятой позиции является то, что прижатая 4-м пальцем струна на 12-м ладу издает звук, на октаву выше открытой этой струны. Это обстоятельство вносит в технику игры на бас-гитаре некоторые новые элементы:

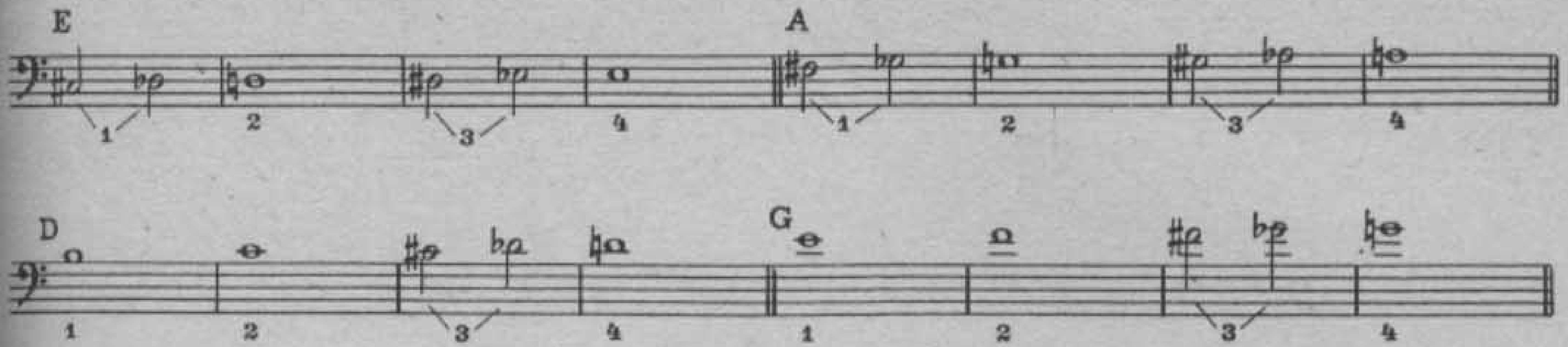
1. Значительно упрощается и облегчается настройка инструмента.

2. Появляется возможность исполнения гамм и пассажей в одну октаву на одной стру (этим мы будем пользоваться при изучении да нейших позиций).
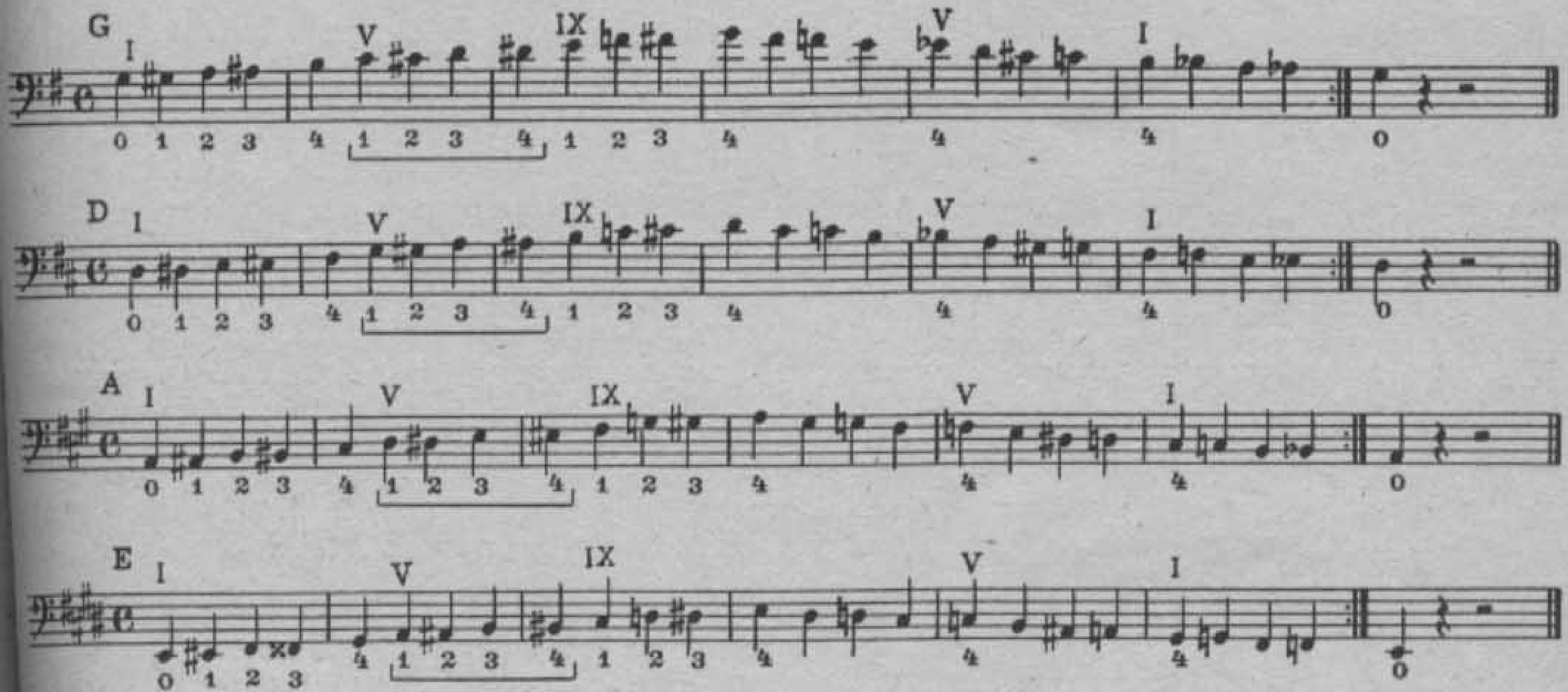
3. Если на 12-м ладу не прижать струну сл но к грифу, а только легко прикоснуться к пальцем, то при ударе струна издаст тихий, оч чистый и прозрачный звук. Этот звуковой эфф носит название флажолет. В нотном пись флажолет обозначается маленьким кружком нотой:

Флажолетом очень хорошо и удобно пользоваться для точной настройки бас-гитары.
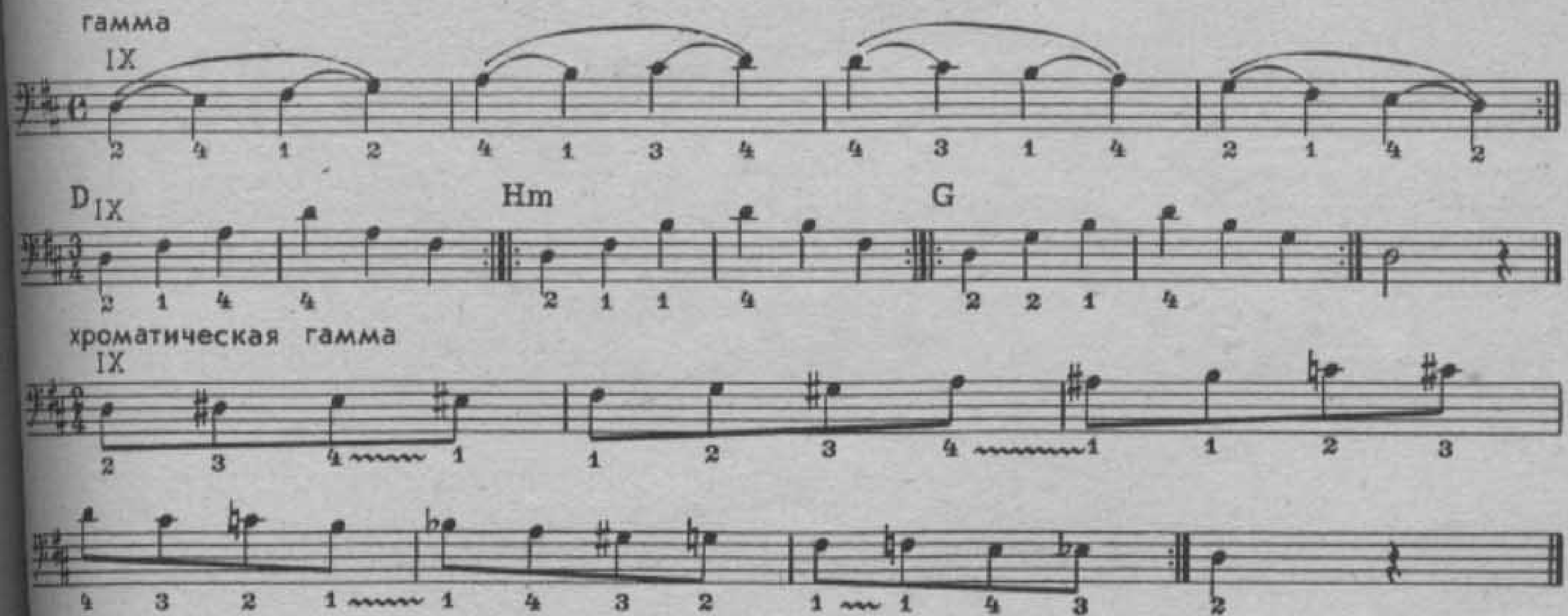
Таблица аппликатуры в девятой позиции



Гаммы на одной струне (хроматические):



Гамма ре мажор со стандартной однооктавной аппликатурой. Играть по две и по четыре ноты легато:



Мажорные септаккорды от ноты *ре:*

100 **Allegro moderato, leggiero**

С. Ли. Этюд

101 **Moderato disco**

И. Кантюков. „Карусель"

Га...
(в гар...
пень):

Целотон...
способна п...
целотонных...

Дается ...

Гамма соль мажор. Впервые мажорная гамма дается двух видов: натуральная и гармоническая (в гармонической мажорной гамме в восходящем и нисходящем движении понижается шестая ступень):

гамма натуральная

гамма гармоническая

Целотонный звукоряд. Очень большую пользу способна принести оркестровому музыканту игра целотонных гамм от различных нот и в различных диапазонах. Это стимулирует мелодико-гармоническое развитие слуха музыканта и обогащает его аппликатурную технику.

Дается пример целотонной гаммы от ноты *соль:*

А. Слама. ЭТЮД

102 Allegretto

Ансамбль „Роллинг-Стоунз". „WHAT A SHAME
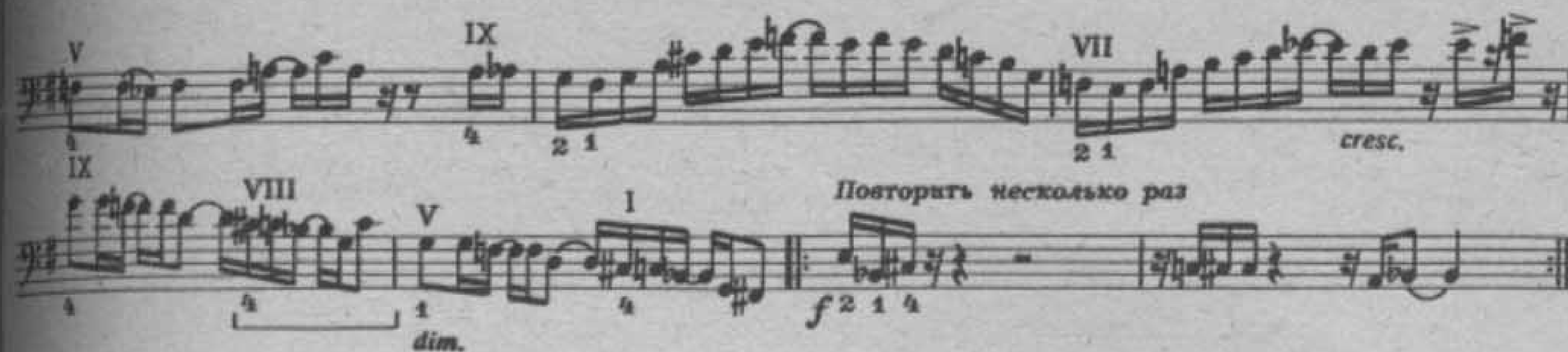
103 Andante

С. Ариевич. „ДВИЖЕН
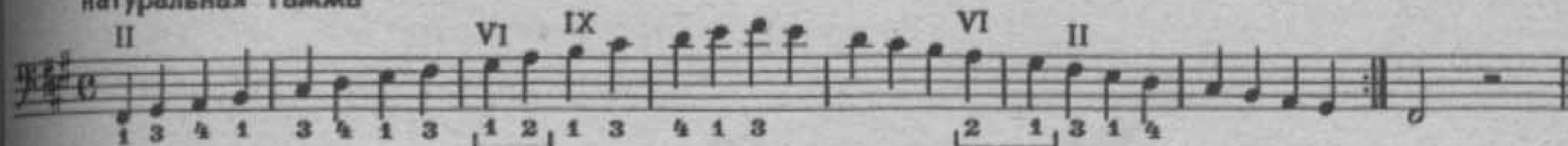
104 Moderato
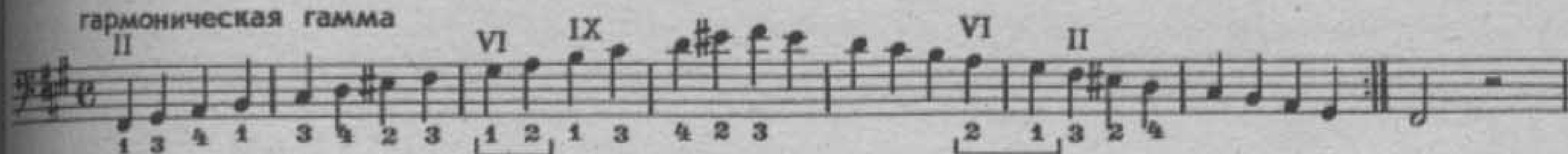
Га
мелод
остаю
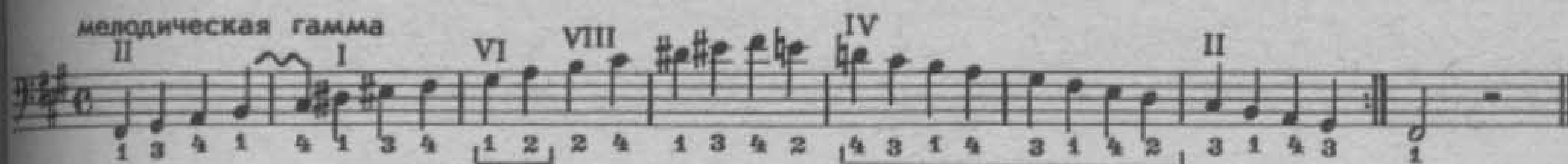
6*

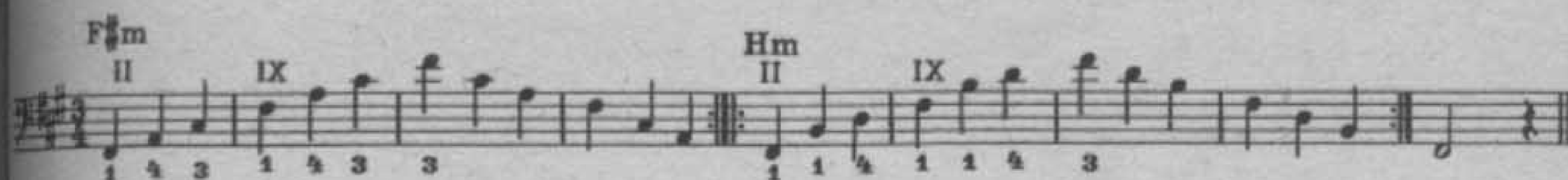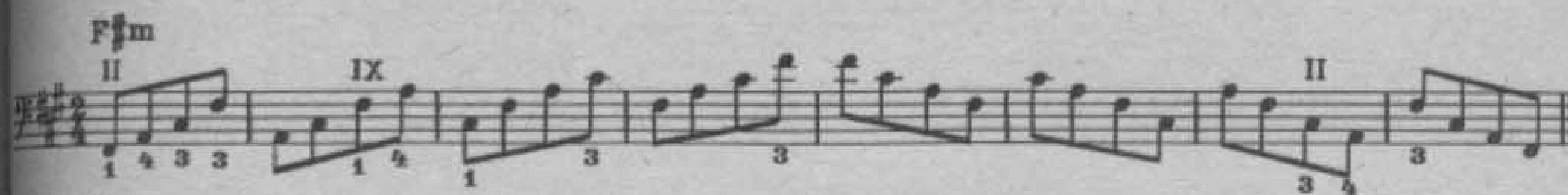


Гамма фа-диез минор. Впервые минорная гамма дается трех видов: натуральная, гармоническая и мелодическая (в натуральной минорной гамме в восходящем и нисходящем порядке все ее ступени остаются без изменений, в натуральном звучании):
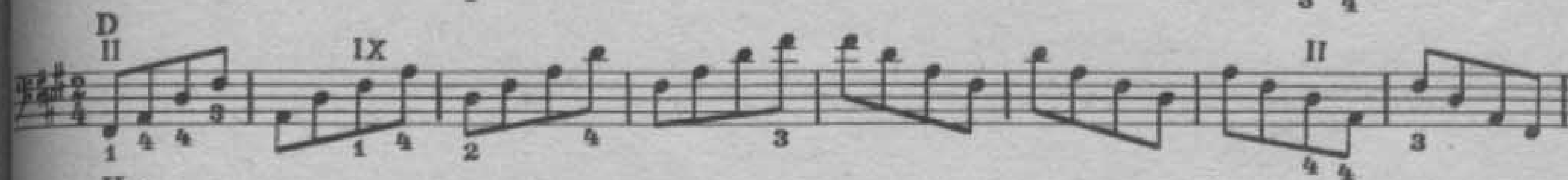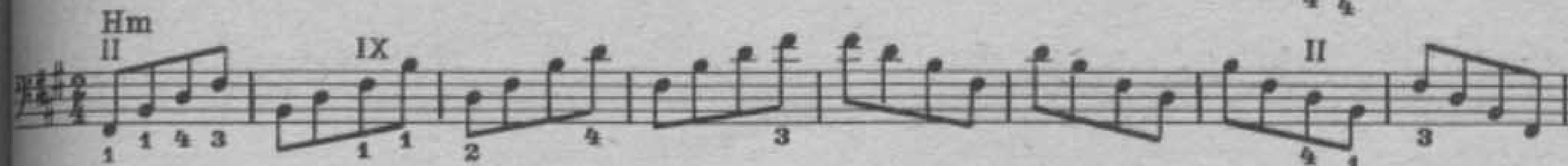














Септаккорды от ноты *фа-диез:*

F♯m7

II IV IX IV II

1 4 3 1 1 4 1 4 3 3 3 1

F♯m7+

II IV IX IV II

1 4 3 2 1 4 2 4 3 3 3 2

105 **Умеренно** Ф. Симандл. Этю

IX VIII IX IV

f 1 3 4 1 4 1 3 4 1 4

I IV I

1 2 1 3 3 0

VI III IV

1 2 2 1 3 3 4

II VI

2 1 2

IX VIII

3 1 4 1 4 2

Десятая позиция

(условное обозначение — X)

Десятая позиция расположена на 10, 11, 12 и 13-м ладах грифа бас-гитары. Она охватывает следующий диапазон звуков.

E A

1 2 3 4 1 2 3 4

D G

1 2 3 4 1 2 3 4

Гаммы на одной струне (минорные):

Abm

Ebm

Bbm

Fm

Гамма ля-бемоль мажор:

натуральная гамма

гармоническая гамма

хроматическая гамма

Ab

Ab7maj

Ab7

Я. Кмент. ЭТЮД

106 **Maestoso**

Э. Хайдек. ЭТЮД

107 **Moderato**

В. Горак. МАМБО

108 Moderato assai

Гамма соль минор:

натуральная гамма

гармоническая гамма

мелодическая гамма

Gm

Cm

Gm

Gm5-

Gm6

Септаккорды от ноты *соль:*

Gm7

Gm7+

Упражнение в гармоническом миноре:

А. Милушкин

109 Ритмично

Ф. Либон. Этюд

110 Allegro

111 **Moderato** — А. Слама. ЭТЮД

mf V X II VIII V IX V X III V III V IX V IV III VII X V III IX VII II III

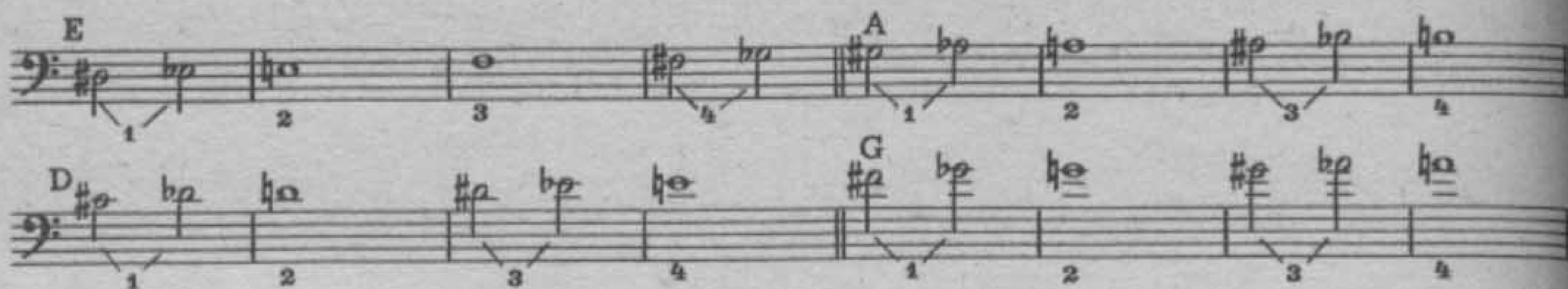
112 **Slow Beat** — Д. Франк. ТВИСТ

III *mf* X III *p* I *cresc.*
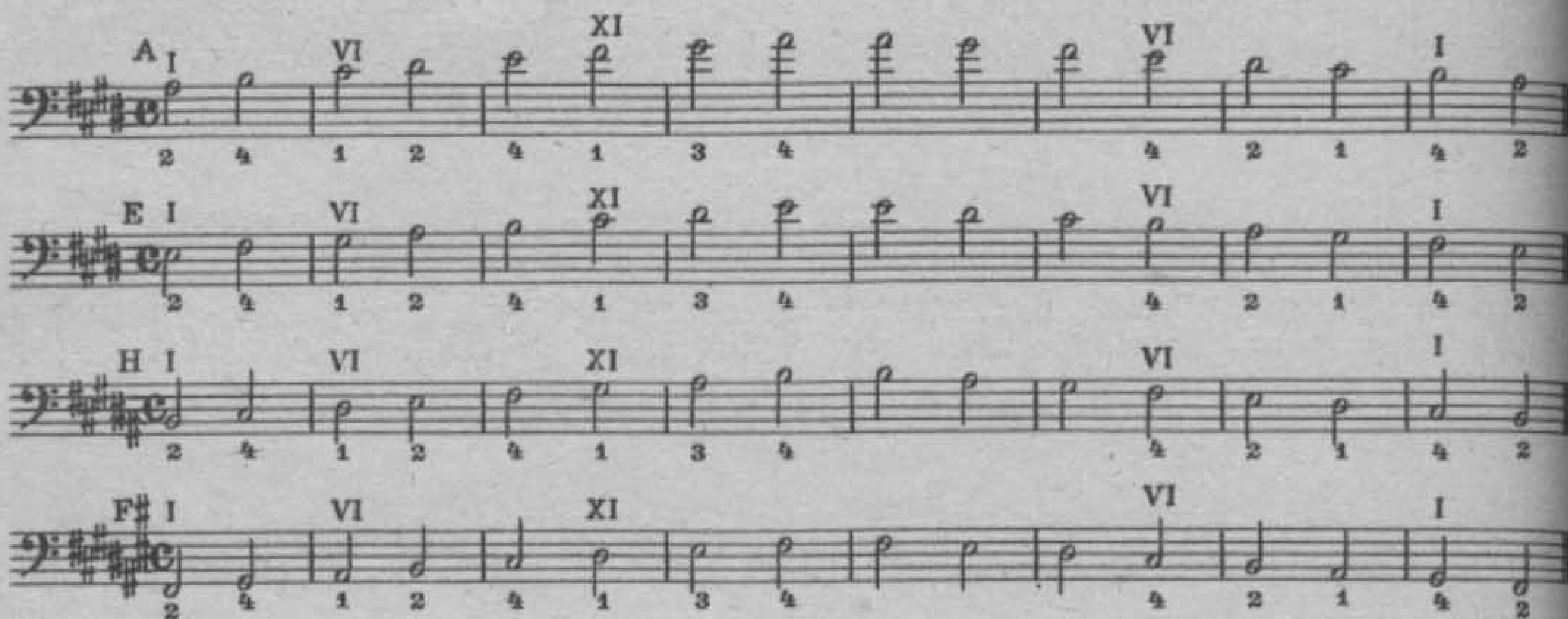
Одиннадцатая позиция

(условное обозначение — XI)
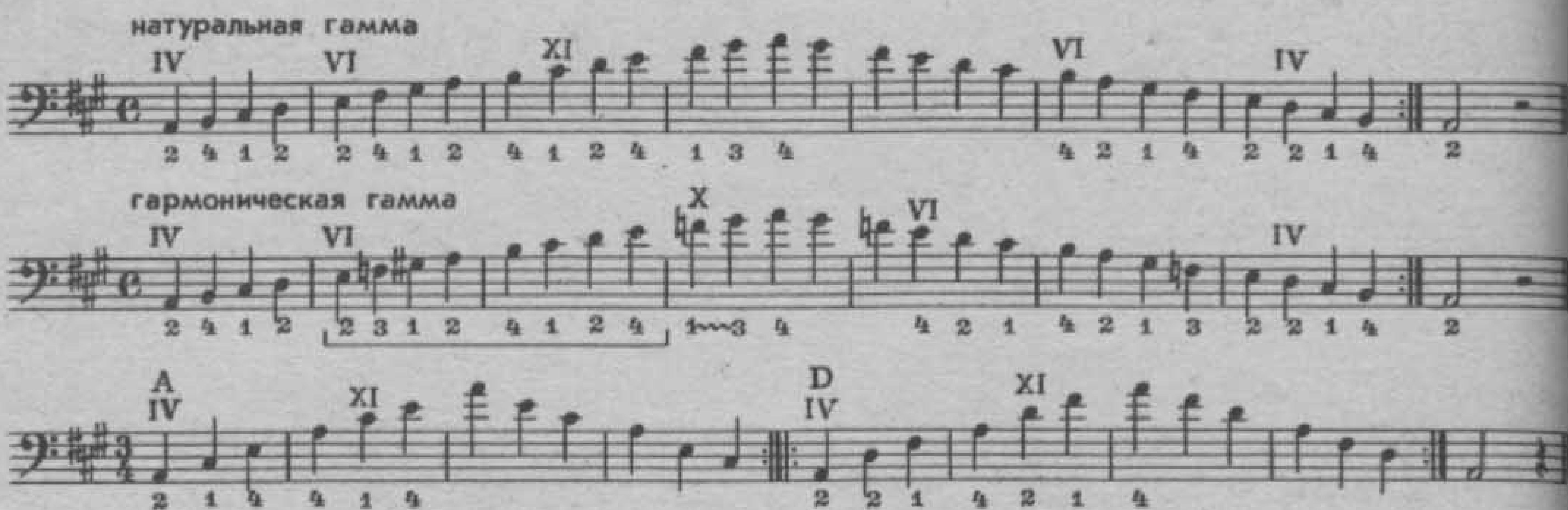
Одиннадцатая позиция расположена на 11, 12, 13 и 14-м ладах грифа бас-гитары. Она охватывает следующий диапазон звуков.



Гаммы на одной струне (мажорные):



Гамма ля мажор:



хроматическая гамма

113 Подвижно

А. Милушкин. ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Аккорды в ля мажоре. Пальцы, прижавшие аккордовые ноты, желательно по возможности как можно дольше не снимать со струн при игре всего аккорда:

А. Милушкин. ЭТЮД

114 Commodo

IVA G♯dim A D VI A IX D XI E A IV XI A E D♯dim E VI IV G♯dim A E A

В. Горак. СЕКВЕНЦИЯ

115 Bossanova-disco

I *f* III V VII IX XI IV

И. Дорохов. „А ВЕСНЫ ВСЕ НЕТ"

116 Умеренно

I *f* IV *p*

Двенадцатая позиция

(условное обозначение — XII)

Гамма си-бемоль мажор:

натуральная гамма

гармоническая гамма

B♭

E♭

хроматическая гамма

B♭ V

Gm
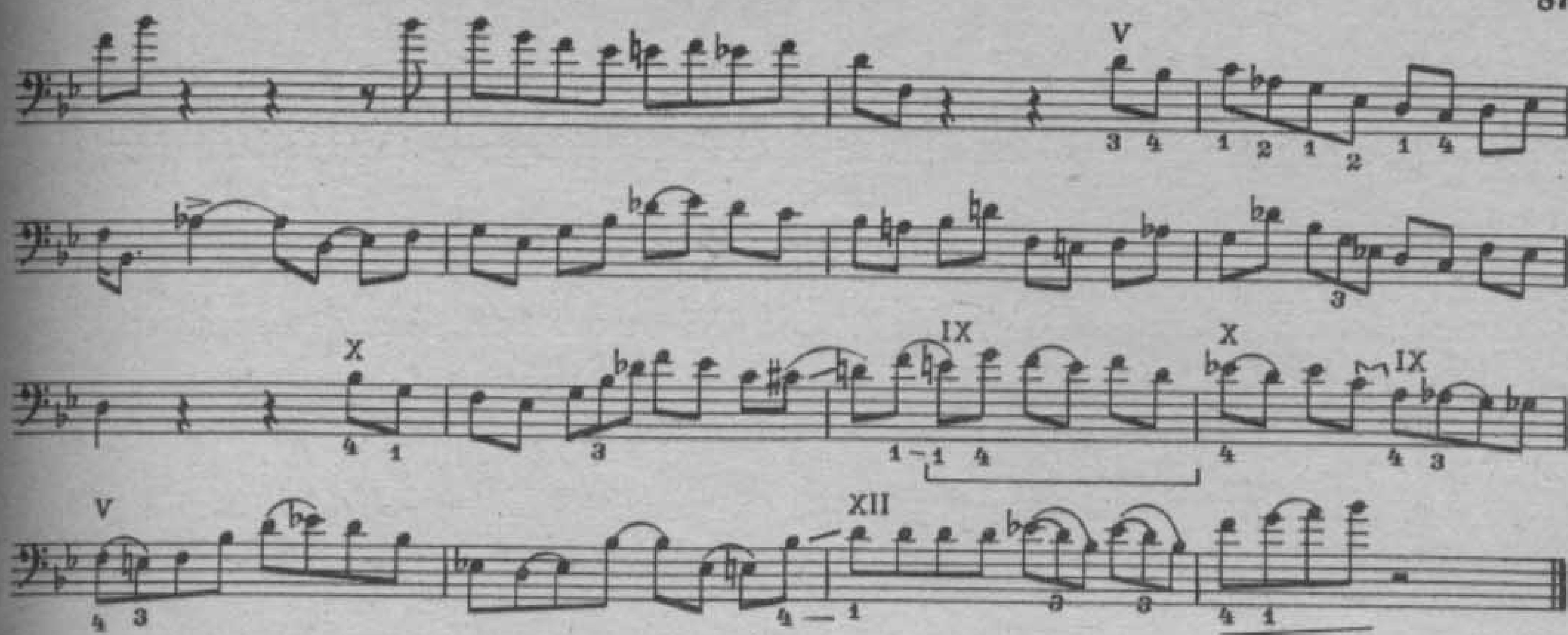
E♭

И. Грабе. УПРАЖНЕНИЕ

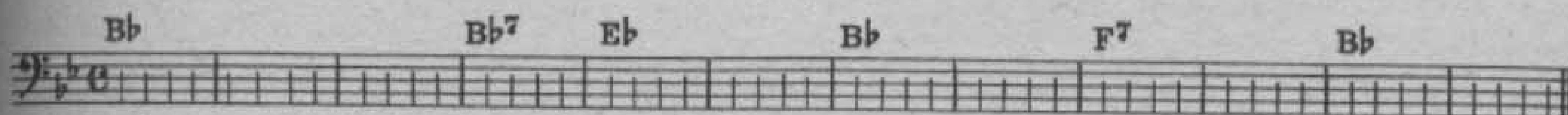
117 С движением

118 Allegretto

С. Ариевич. РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД
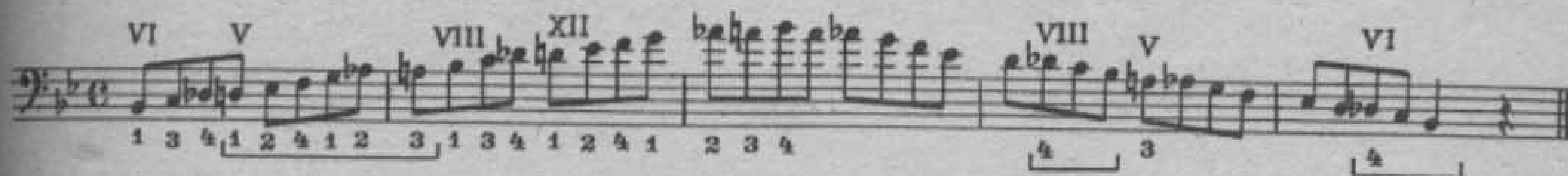


Блюз — популярнейшая вокальная и инструментально-танцевальная форма, зародившаяся в конце XIX века среди невольников-негров на берегах Миссисипи (Южные штаты Америки). Первые нотные записи блюзов появились в начале XX века. Традиционной формой блюза является 12-тактная схема со следующей сменой гармонических функций (пример в тональности си-бемоль мажор):
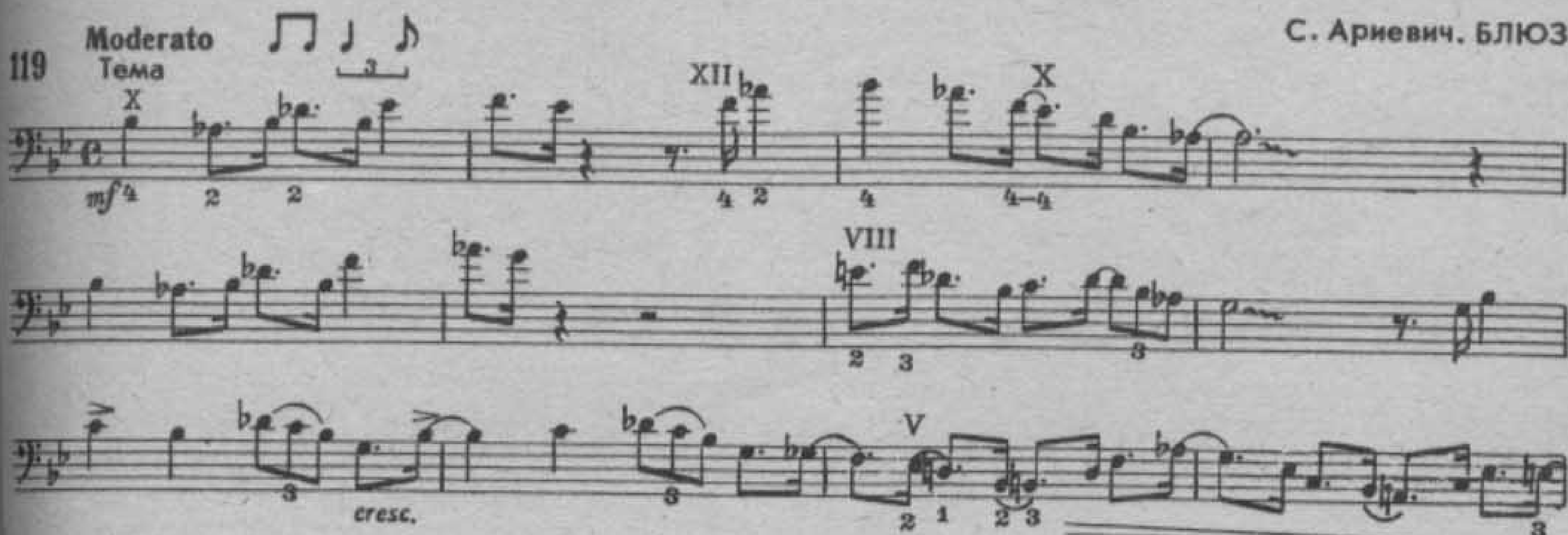


В современном джазе эта схема несколько изменилась в результате замены простых аккордов более сложными, но несущими, в сущности, ту же гармоническую функцию.

Кроме указанной гармонической схемы, блюзы имеют так называемые блюзовые интонации (нефиксированные III и VII ступени мажорного звукоряда), которые могут быть натуральные или пониженные, что и придает блюзам характерную мягкую окраску. Размер блюза — 4/4, темп произвольный, в зависимости от содержания пьесы.

Блюзовый звукоряд от ноты *си-бемоль:*



В инструментальной музыке блюз исполняется в форме вариаций: сначала тема, а затем импровизационное обыгрывание темы (произвольное количество периодов-квадратов):



1 вар.

VI V III II V IV VIII V IV V IX XII

mp3 cresc.

2 вар.

VII XII XI X XII X IX XII VIII VII VI

и т. д.

Среди инструментально-танцевальных версий блюза наиболее известны и популярны буги-вуги и рок-н-ролл (см. с. 18). Эти танцевальные формы являются чисто эстрадными или принадлежат, как это иногда принято говорить, эстрадному джазу:

Гамма ля минор:

натуральная гамма
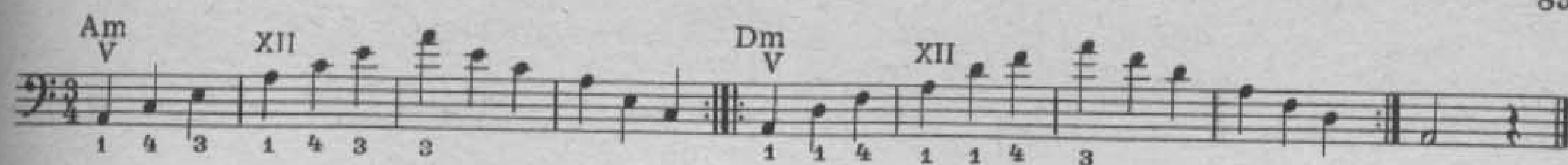
V IX XII IX V
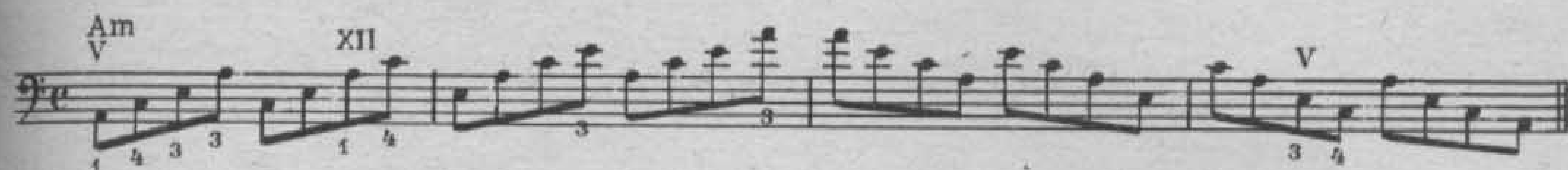
гармоническая гамма
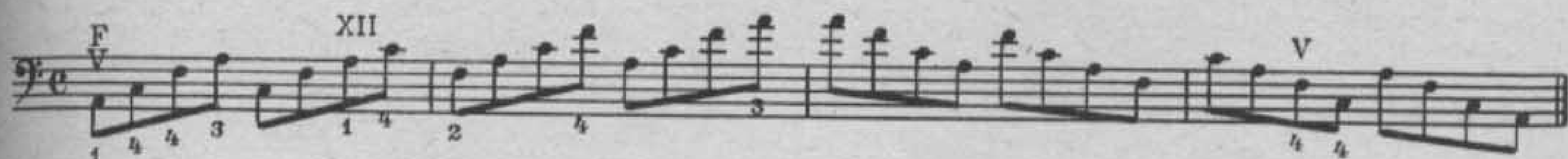
V IX XII IX V
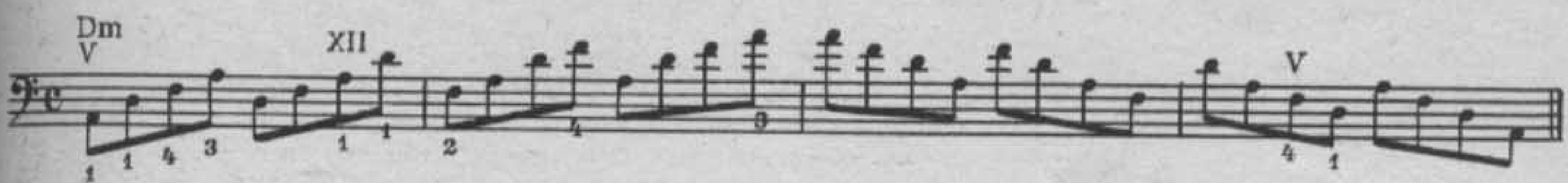
мелодическая гамма

V IV IX XI VII V
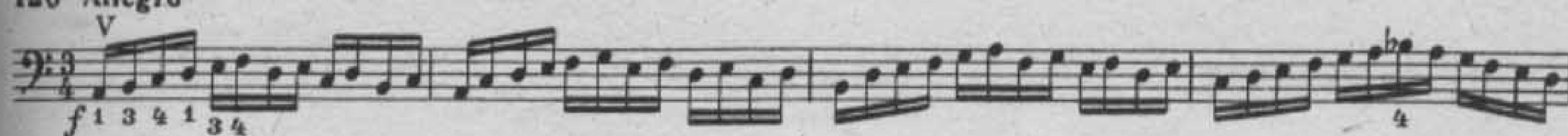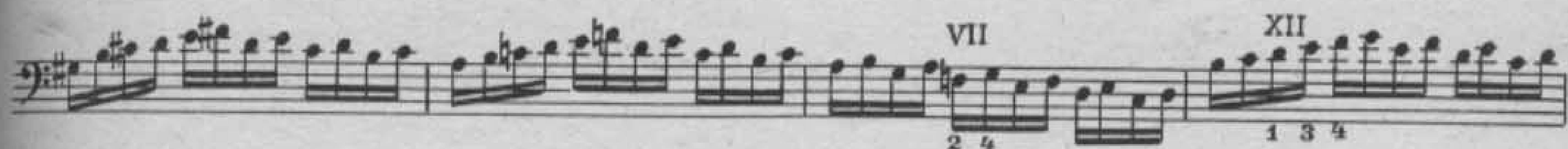






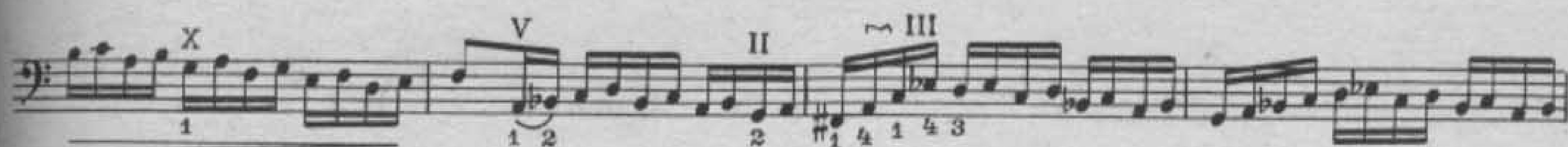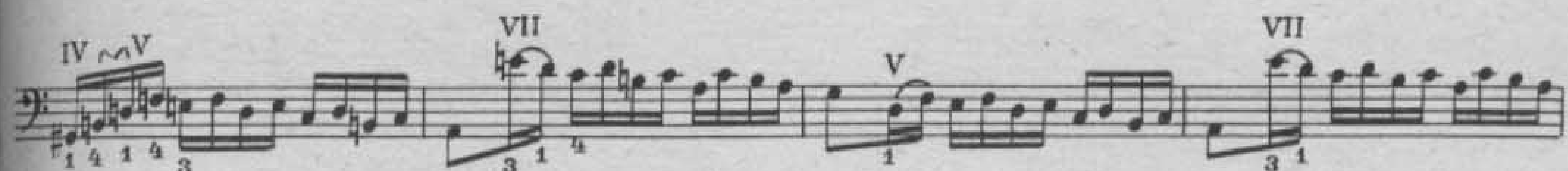


120 **Allegro** **Э. Шторх. ЭТЮД**
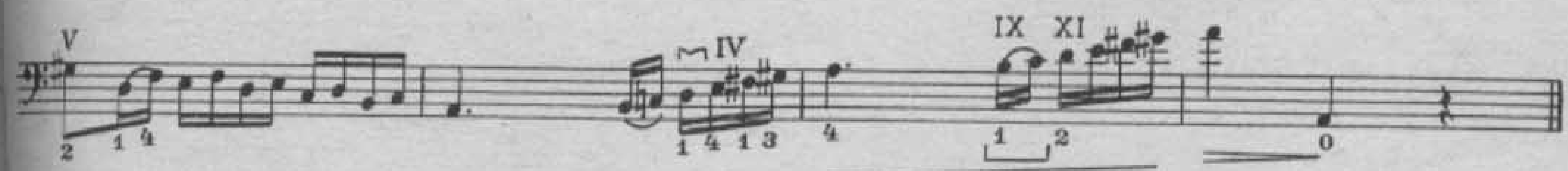












Упражнение квинтолями в гармоническом миноре. Квинтоль — ритмическая фигура, состоящая из пяти равномерных нот, которые исполняются вместо четырех нот такого же написания:

А. Милушкин

121 Не задерживаясь

С. Ариевич. МИНОРНЫЙ БЛЮЗ

122 Moderato beat

Тринадцатая позиция

(условное обозначение — XIII)

Гамма си мажор:

натуральная гамма

гармоническая гамма

хроматическая гамма

VI VIII VII VI V IX XII

2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

4

H VI XIII VI

2 1 4 4 3 1 4 2 4 4 4 3

G#m VI XIII VI

2 1 1 4 3 1 1 2 4 4 1 3

E VI XIII VI

2 2 1 4 4 2 1 2 4 1 4

Этюд в стиле джаз-рока:

С. Ариевич. „ПУЛЬС"

123 **Moderato**

XIII XI XIII XI IX XIII IX VII XI VI XI VIII VI

mf *mp* *f*

poco a poco dim.

Гамма си-бемоль минор:

натуральная гамма

гармоническая гамма

мелодическая гамма

B♭m

E♭m

B♭m

B♭dim

B♭m7

B♭7 5-

124 Allegro

Ф. Куммер. ЭТЮД

125 Moderato

С. Ариевич. РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Четырнадцатая позиция

(условное обозначение — XIV)

Гамма си минор:

натуральная гамма

гармоническая гамма

мелодическая гамма

Hm
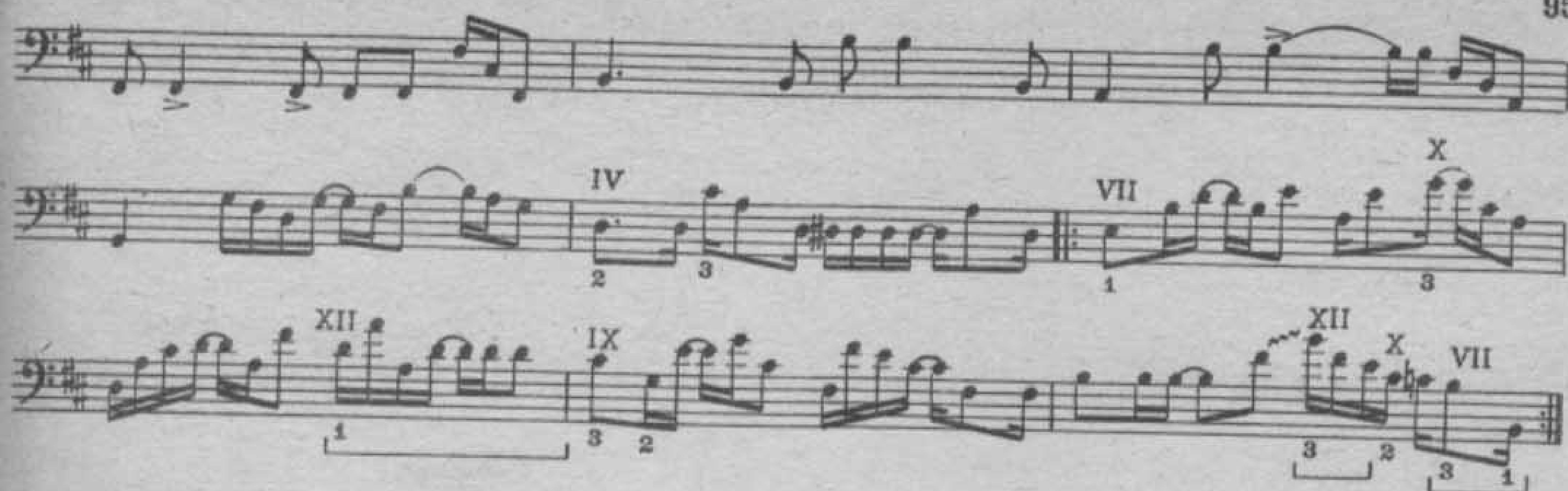
Em

Hm
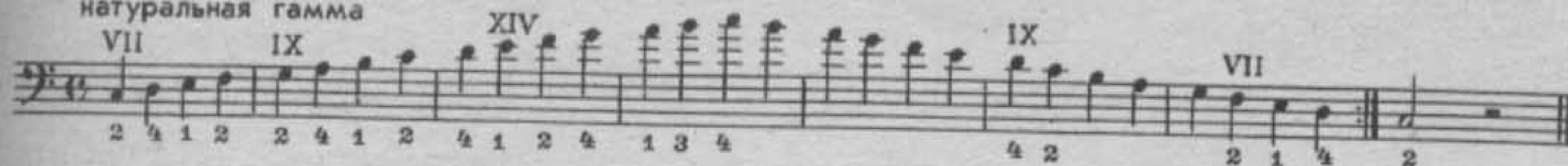
Hm7
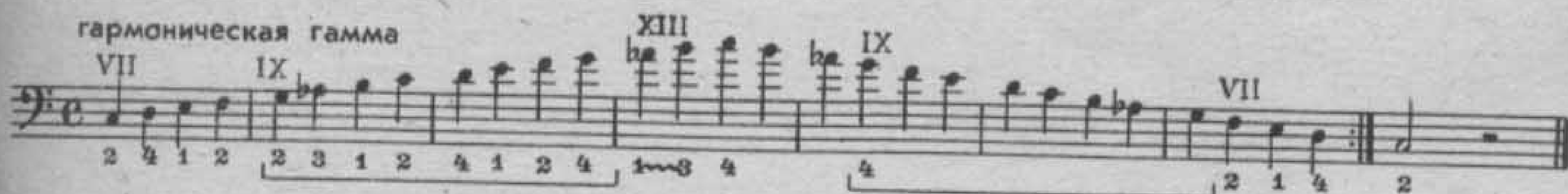
126 Не спеша
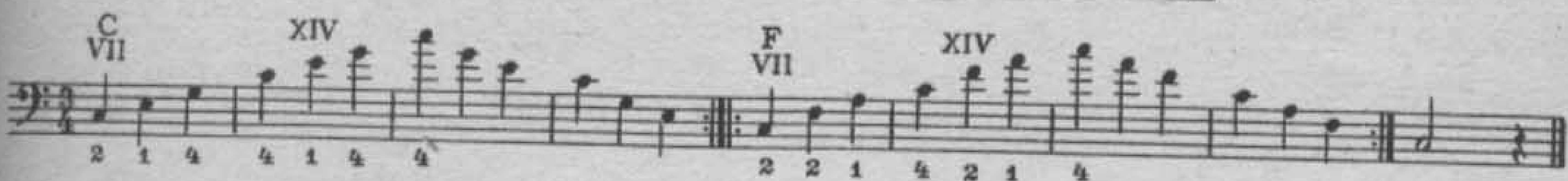
Г. Гладков. РОМАНС
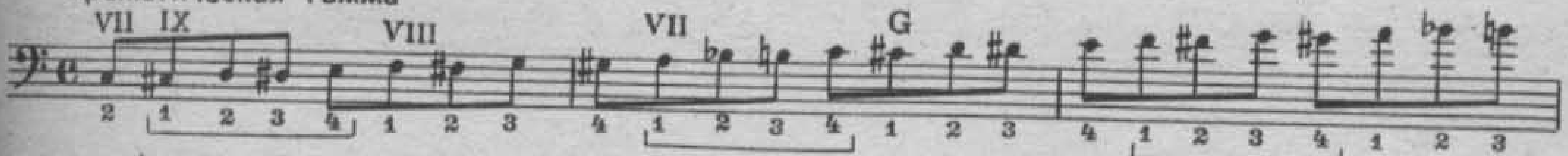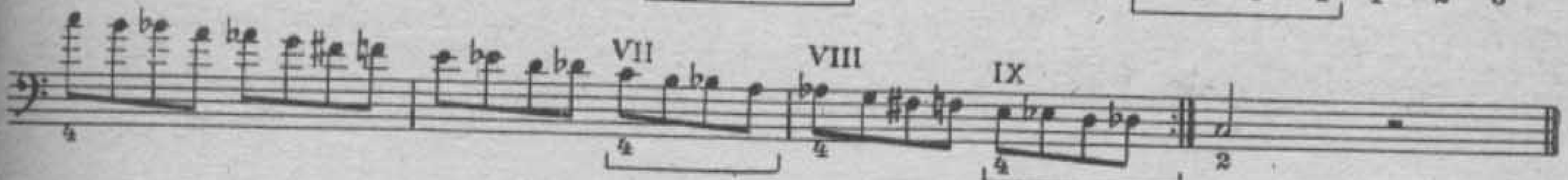


Гамма до мажор:
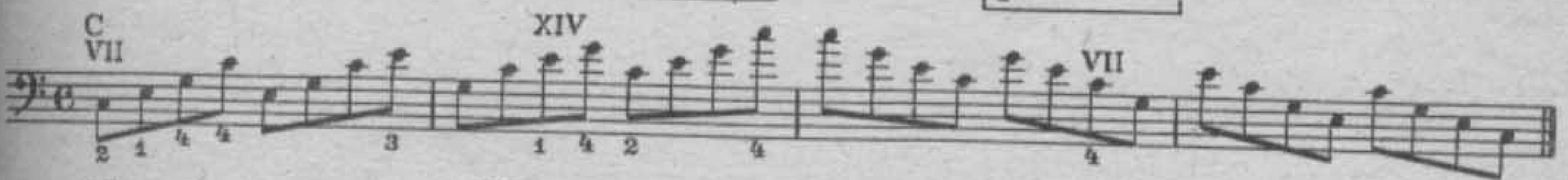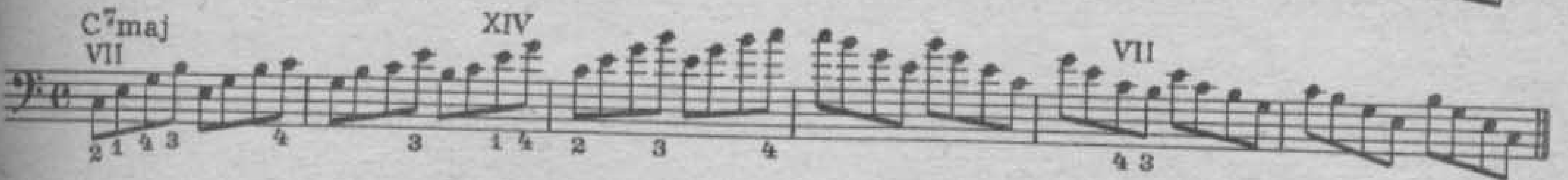








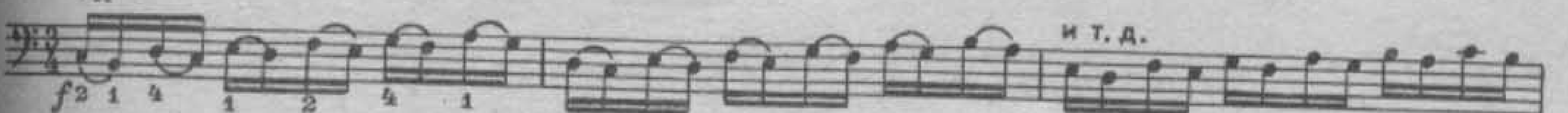






127 И. Грабе. УПРАЖНЕНИЕ

Moderato



XII

XIV

f

и т.д.

XII VII

II

К. Мехель. ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЭТЮД

128 Presto

f *mp* *mf*

Стив Уандер „СЭР ДЮК"

129 Allegro

f

Пьесы повышенной трудности

ЛИРИЧЕСКОЕ НАСТРОЕНИЕ

Импровизация на тему Дж. Мак-Хью

130

С. АРИЕВИЧ

Moderato

ЭКСПРОМТ

Пьеса для бас-гитары соло

Ю. МАРКИН

131 Умеренно

У ШКОЛЬНОГО ПОРОГА

Пьеса для баса и ударных (фрагмент)

И. ЯКУШЕНКО

132

Disco

Ударные

Бас-гитара

УПРЯМЕЦ
Дуэт для бас-гитары и барабанов

С. АРИЕВИЧ

133 Moderato Rock

Ударные

Бас-гитара

mf

IX VII VI V X IX I II IV II I

1. 2.

mp

cresc.

Solo ad libitum

Solo ad libitum

Solo ad libitum

gliss.

БАС СЕРДИТСЯ

Пьеса для бас-гитары, гитары и ударных

(фрагмент)

134

В. ЗЮЗИН

Подвижно

Ударные

Гитара

Бас-гитара

solo

VII

f

Cmaj

F9

Cmaj

I V II III V

F9

VI X I

solo

rit.

C

C

ff

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Школа-самоучитель игры на бас-гитаре» содержит большой учебно-методический материал — от самых элементарных первоначальных уроков, до весьма сложных басовых партий, требующих определенной техники и теоретической подготовки.

Но, будучи пособием для начинающих, Школа ни в какой мере не претендует на «всеохватность». Она, в частности, не содержит таких разделов, как: основы и приемы обыгрывания различных аккордов как в аккомпанементе, так и в сольной игре;

приемы импровизации на заданную мелодию или гармонию;

знакомство с другими монодическими ладами, кроме мажора и минора (например, древнегреческими), и приемы их обыгрывания;

многие сложные технические приемы игры и особые способы артикуляции.

Все эти сведения нужны современным исполнителям, а также педагогам и ученикам классов бас-гитары в музыкальных учебных заведениях. Для освещения этого материала нужен специальный учебник, который явился бы продолжением данной Школы, как бы ее второй частью. Работа над таким учебником в настоящее время ведется.

Автор и издательство будут благодарны всем, кто пришлет свой отзыв на данную работу, внесет предложения и пожелания, направленные на улучшение и совершенствование игры на бас-гитаре и профессионального уровня обучения игре на этом инструменте.

1 р. 30 к.

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора 2
От автора 3
Знакомство с инструментом 4
Комплект электроусиления 5
Нотная запись 6
Высота 6
Длительность 7
Строй бас-гитары 7
Постановка исполнителя с инструментом 8
Постановка правой руки и приемы звукоизвлечения 9
Игра на открытых струнах 10
Первая позиция 13
Тон и полутон 13
Знаки альтерации 14
Постановка левой руки 14
Аппликатура 14
Игра в первой позиции 15
Гамма, лад, тональность 16
Вторая позиция 22
Игра во второй позиции 23
Соединение позиций 23
Третья позиция 29
Четвертая позиция 35
Пятая позиция 41
Буквенные обозначения нот и аккордов . 48
Шестая позиция 50
Двухоктавные гаммы 52
Седьмая позиция 56
Восьмая позиция 65
Девятая позиция 70
Десятая позиция 76
Одиннадцатая позиция 82
Двенадцатая позиция 85
Тринадцатая позиция 90
Четырнадцатая позиция 94
Пьесы повышенной трудности 97
Лирическое настроение 97
Экспромт 98
У школьного порога 99
Упрямец 100
Бас сердится 102
Заключение 104

ИБ № 1859

ЛЕВ МИХАЙЛОВИЧ МОРГЕН. *ШКОЛА – САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА БАС-ГИТАРЕ.* Редактор Л. Зац. Художник С. Томилин. Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор А. Мамонова. Корректор Ю. Блинов. Подп. к печ. 25.01.83. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 13. Уч.-изд. л. 13,3. Тираж 40 000 экз. Изд. № 5723. Зак. 94. Цена 1 р. 30 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, СадоваяТриумфальная ул., 14 – 12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

M $\frac{5206010200 - 078}{082(02) - 83}$ 337 – 82

© Издательство "Советский композитор", 1983 г.